



# FESTIVAL CINÉRELÈVE

# 10<sup>ÈME</sup> ÉDITION

DU 24 AU 28 AVRIL 2024  
SHÉDIAC (N.-B.) CANADA

*Festival international du film étudiant du Nouveau-Brunswick*

Canada

New Brunswick  
Nouveau-Brunswick

District scolaire  
francophone Sud  
Apprentissage, Grande Danse

THE SHEDDIAC FESTIVAL  
Shediac

LE GOUVERNEMENT DU NOUVEAU-BRUNSWICK  
EST FIER D'APPUYER

# Le Festival du film étudiant



CinéRelève

New Brunswick  
Nouveau Brunswick



# Table des matières

Partenaires et commanditaires	2
Mots	3-12
Jury	13
Grille horaire	14-15
CinéMétiers	17
CinéLexique	18-19
Remerciements et crédits	20

# Partenaires et commanditaires

Le festival CinéRelève remercie chaleureusement tous ses partenaires et ses commanditaires pour leurs généreuses contributions.





Canada 

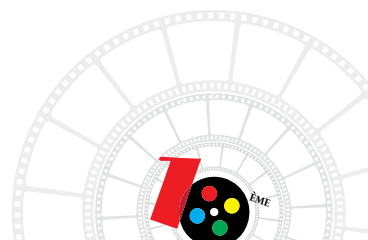
**Bienvenue au Festival national du film étudiant du Nouveau-Brunswick,  
CinéRelève.**

CinéRelève nous donne un aperçu de ce que sera fait le cinéma francophone de demain. Il nous propose des courts métrages en tous genres qui abordent des thèmes chers à la population étudiante francophone. Cette jeunesse est belle à voir. Elle est pleine d'imagination, de talent et d'audace. Par leurs œuvres, ces jeunes expriment leur identité francophone et leur fierté de vivre et de s'épanouir en français. C'est donc avec plaisir que notre gouvernement appuie ce 10e rendez-vous. Qui sait, peut-être que parmi la cohorte de 2024 se trouvent les prochains grands noms du cinéma francophone canadien?

En notre qualité de ministre du Patrimoine canadien et de ministre des Langues officielles et de ministre responsable de l'Agence de promotion économique du Canada atlantique, nous saluons toutes les personnes qui assurent la tenue du festival CinéRelève. Bonne chance à tous les participants et participantes, et bon cinéma!

L'honorable Pablo Rodriguez

L'honorable Ginette Petitpas Taylor



1-506-388-3561

**EQUI**film

equifilminc@gmail.com

Caméras  
Éclairage  
Dolly

Grues  
Machino  
Génératrices

Cameras  
Lighting  
Dolly

Cranes  
Grip  
Generators



# ACTION!

Nous sommes fiers de contribuer à l'atteinte de vos rêves et vos ambitions.





### **Message du ministre de l'Éducation et du Développement de la petite enfance**

Le Festival CinéRelève offre une tribune stimulante aux élèves des écoles publiques et aux étudiants du postsecondaire pour exprimer leur créativité, leur talent, et nourrir leur imagination.

Le ministère est fier de soutenir la présentation de ce festival, d'autant plus que les dimensions éducatives et culturelles sont en adéquation avec certains des objectifs clés du Plan d'éducation de 10 ans du secteur francophone et aussi avec le Profil de sortie d'un élève. À savoir, développer un désir d'apprendre tout au long de sa vie et acquérir des compétences communicatives, pour assurer le développement global et optimal de chaque enfant tout au long de son cheminement scolaire et postsecondaire.

Autrement dit, de maintenir bien allumé l'étincelle dans les yeux des élèves pour encore mieux orienter leur profil de vie et de carrière.

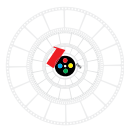
En outre, les élèves ont également l'occasion de découvrir les diverses facettes liées à la production d'un film, notamment la mise en scène, le maquillage, les techniques vidéographiques et cinématographiques. C'est une expérience qui permet aux jeunes de diversifier leur continuum d'apprentissages. Cela contribue à renforcer leur construction identitaire, ce qui favorise un rapport positif à la langue et la culture francophone.

Bravo aux organisateurs et bénévoles de CinéRelève d'offrir aux jeunes cinéastes une telle activité et de les encourager à développer leur pensée critique et créative.

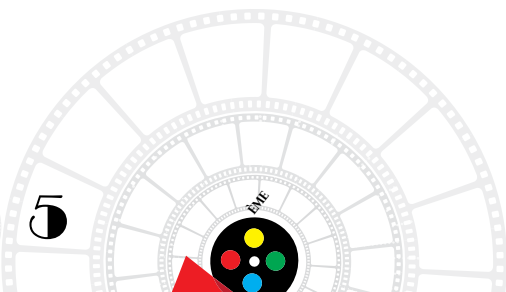
Bon succès pour cette 10e édition!

Le ministre,

L'hon. Bill Hogan



5



# Au DSFS, le développement des compétences est **au cœur** de l'apprentissage.



Nos personnes apprenantes  
ont la chance d'explorer  
divers outils qui leur  
permettent de s'épanouir  
et de réaliser leur projet  
de vie et de carrière.



District scolaire  
**francophone Sud**  
*Apprendre. Grandir. Devenir.*

**ICI ON CHANGE**  
**LE MONDE**





Au District scolaire francophone Sud, nous valorisons profondément l'éveil de la curiosité et la stimulation de la créativité chez nos élèves. C'est donc avec enthousiasme que nous renouvelons notre engagement auprès du Festival CinéRelève, un événement qui, année après année, ne cesse de nous émerveiller par son inventivité et son pouvoir d'inspirer.

Nous invitons chaleureusement chaque participante et participant à saisir pleinement cette occasion unique d'explorer les diverses facettes du cinéma. Immergez-vous dans cet univers fascinant pour découvrir des œuvres qui marqueront vos esprits, enrichiront votre expérience et contribueront à façonner votre identité culturelle francophone.

Nous tenons à féliciter tout particulièrement les cinéastes et cinéphiles de notre district qui prendront part au festival cette année. En vous lançant dans cette aventure, vous alimenterez votre passion pour le septième art, tout en approfondissant votre connaissance de vous-même et de vos intérêts à travers des expériences formatrices.

Nos sincères remerciements vont au comité organisateur pour son travail exceptionnel. En mettant en lumière les talents francophones, vous jouez un rôle crucial dans le soutien et l'épanouissement de la relève cinématographique.

Nous vous souhaitons un festival mémorable et rempli de succès!



**Monique Boudreau**

Directrice générale

District scolaire francophone Sud

**GALERIE**  
*Corrid' Art*  
**GALLERY**

**MARS - AVRIL | MARCH - APRIL**  
**ANNETTE GENDRON LEBLANC**

**MAI - JUIN | MAY - JUNE**  
**FRANCE GAGNON**

*58, FESTIVAL STREET, SHEDIAC, NB*



Chers amis cinéphiles,

Au nom du conseil municipal et de tous les citoyens de la Ville de Shédiac, c'est avec plaisir que je vous souhaite la bienvenue à l'occasion de la 10<sup>e</sup> édition du festival CinéRelève.

Cet événement est bien plus qu'une simple célébration du cinéma, il incarne l'esprit vibrant et dynamique de notre communauté. Nous sommes fiers de soutenir les arts dans notre ville et le festival CinéRelève est l'un des joyaux de notre calendrier culturel. Au fil des ans, ce festival a su captiver nos esprits, émouvoir nos cœurs et découvrir des talents de la relève cinématographique.

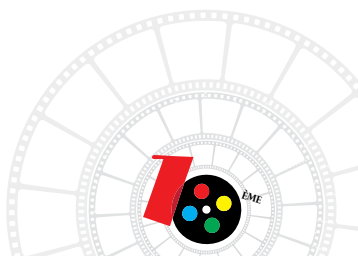
Je tiens à remercier les organisateurs, les bénévoles, les partenaires et bien sûr tous les talentueux cinéastes de la relève pour leur implication dans les arts, mais aussi pour leur travail acharné pour faire connaître leurs œuvres qui permettent d'enrichir nos vies. Votre dévouement et votre passion font de ce festival un événement incontournable qui contribue à faire de notre ville un lieu où les arts brillent.

À tous les participants, je souhaite une expérience cinématographique pleine de plaisir, d'inspiration et de découvertes. Que ces quelques jours soient empreints de moments mémorables et de rencontres enrichissantes.

Ensemble, continuons à soutenir la richesse culturelle qui fait de notre ville un endroit où il fait bon vivre, où toutes les formes d'art trouvent leur place et où les rêves prennent vie.

Profitez pleinement du festival CinéRelève!

Roger Caissie  
Maire de Shédiac



Félicitations à tous  
les participant.e.s  
du Festival  
CinéRelève

**COOP IGA**

La Coopérative de Shediac  
335 rue Main Shediac, NB  
Tél.: 532-4441 • Fax: 532-5564

JOHN LYONS

Merci de supporter  
la Coopérative de  
Shediac!

Mettez en lumière  
la **culture franco**

**Organisme culturel?**

Recevez **1 500 \$** pour  
transmettre votre passion  
en milieu scolaire!

monpassepart.ca



 PassepART



<https://www.studioceam.ca/soumettez-votre-projet/>



Chers festivaliers,

C'est avec une grande joie que je vous annonce la 10e édition du Festival CinéRelève en mode hybride, c'est-à-dire en mode virtuel – comme les deux dernières éditions – et en présentiel.

Encore cette année, CinéRelève prend une dimension à la fois nationale et internationale. Où que vous soyez dans la province ou même de l'autre côté de l'Atlantique, vous pourrez profiter des 26 œuvres de nos jeunes cinéastes canadiens

et européens et voter pour élire vos coups de cœur du public.

Les festivaliers présents aux activités sur cinq jours bénéficieront de captivants CinéAteliers sur les métiers du cinéma et du documentaire. L'école EscaT France (école de cinéma de Tours) nous offre la chance, pour notre soirée d'ouverture, de diffuser en avant-première un long métrage réalisé par leurs étudiants, certains étant les lauréats de notre édition précédente.

En plus de la sélection du jury, vous aurez votre mot à dire en votant pour votre coup de cœur via le formulaire présent sur la page web du festival.

Je tiens à remercier tous nos jeunes participants, relève du cinéma, pour leur volonté de faire vivre le cinéma sous toutes ses formes et pour nous avoir confié leurs œuvres.

Mes remerciements les plus sincères vont également aux membres du jury, aux membres du conseil d'administration, de précieux collaborateurs de CinéRelève, ainsi qu'à tous les autres bénévoles pour le temps offert à l'organisme et pour leurs idées.

Et enfin, à tous nos partenaires qui nous appuient tout au long de l'année et sans qui rien ne serait possible : Patrimoine Canada, Tourisme, Patrimoine et Culture, le Ministère de l'Éducation et Développement de la petite enfance, le District scolaire francophone Sud, la Ville de Shédiac, et tous nos autres partenaires et commanditaires. Un grand merci également au Centre des Arts et de la Culture de Dieppe qui nous accueille pour notre soirée d'ouverture.

Je vous souhaite autant de plaisir à visionner tous ces films que j'en ai eu. Bravo aux jeunes pour votre talent, bravo à vous, public, d'aider à faire rayonner le film étudiant francophone dans le monde entier.

Bons films, bons votes, bon festival !

Jérémy Salle  
Directeur de CinéRelève

Bon succès

aux participantes et  
participants de la 9<sup>e</sup> édition  
de CinéRelève



ASSOCIATION DES  
ENSEIGNANTS ET  
DES ENSEIGNANTES  
FRANCOPHONES DU  
NOUVEAU BRUNSWICK



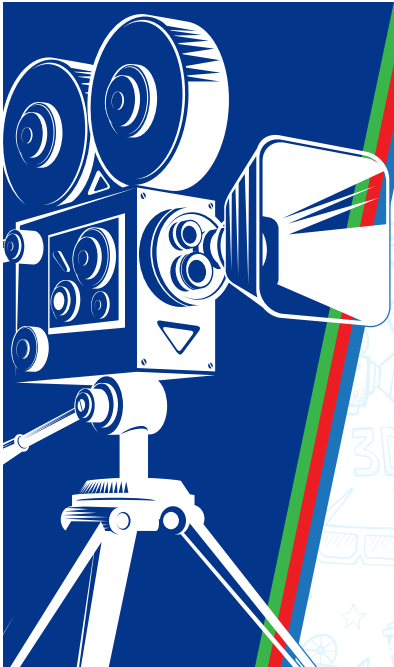
*Bon cinéma!*



☎ 506.532.3743

✉ [dupuisinfo@dupuisprinting.ca](mailto:dupuisinfo@dupuisprinting.ca)

🌐 [dupuisprinting.ca](http://dupuisprinting.ca)



**ap**

ART BY PATRICK & DESIGN

**Bon festival à tous!**

Fier d'encourager les jeunes dans la création!

WWW.ARTBYPATRICK.CA • 506 856-0304 • SALES@ARTBYPATRICK.CA

# Membres du Jury



## MÉLANIE LAVOIE

Mélanie Lavoie détient un baccalauréat ès arts en art dramatique de l'Université de Moncton et est la directrice de l'Académie du Théâtre Capitol. En 2023, elle a joué le rôle de Frau Schmidt dans "The Sound of Music" au Théâtre Capitol.

Mélanie est plus active en coulisses que sur scène, apportant son expertise à tous les aspects des arts de la scène, de la direction artistique à la formation des jeunes talents.



## EVA-ELORA

Passionnée depuis toujours par la littérature moderne et les arts, a orienté son parcours académique vers l'étude de ces domaines en vue de devenir enseignante. Après l'obtention de son diplôme, elle a saisi l'opportunité de devenir conseillère de formation dans une école d'art et de design. Cette expérience lui a permis de concilier sa passion pour l'art avec la création de projets éducatifs, en guidant les jeunes apprentis vers une carrière professionnelle. Forte d'une âme créative, elle trouve sa plus grande satisfaction dans l'accompagnement des jeunes talents. Passionnée par la musique, le cinéma et le design, elle se plaît à voir évoluer les projets de ses étudiants, que ce soit dans le sound design, la réalisation, le montage ou le design graphique.



## JESSICA

En provenance du Luxembourg et d'origine belge, Jessica arrive au Canada avec sa famille en 2020. Après un bachelor en arts graphiques - publicité et un passage en section photographie à Liège en Belgique, elle retourne au Luxembourg fraîchement diplômée. Une opportunité s'offre à elle, pour un emploi jeune au Ministère de la Culture luxembourgeois auprès du service des archives films du Centre national de l'audiovisuel (CNA). Ce qui ne devait être qu'un emploi transition de 12 mois s'est transformé en 17 années et une passion développée pour le domaine de l'image animée tant au niveau cinématographique que télévisuel et même archives familiales amateurs. Constituer, récolter, décrire, conserver, numériser, pérenniser et pour finalement exploiter à travers des productions documentaires ou de fiction. Le CNA étant un acteur important pour le milieu du cinéma au Luxembourg, Jessica sera membre votante de la Filmakademie luxembourgeoise qui décerne tous les deux ans les prix d'excellence lors du Filmpraïs.



# Grille horaire

**MERCREDI 24 AVRIL - 2024**

10h - à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

**SÉANCE DE PROJECTION 1 - CATÉGORIE FICTION JEUNESSE (43 MIN)**

**La vie secrète des lutins de Noel**

**La dernière chance**

**Elèves ou Vampires**

**Mission vert mars**

**La redempdtion de spiderman**

**JEUDI 25 AVRIL - 2024**

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

18h30 - au Centre des arts et de la culture de Dieppe

**SÉANCE DE PROJECTION 2 - CATÉGORIE DOCUMENTAIRE (45 MIN)**

**C'est pourquoi nous sommes là**

**Nous Sommes en Guerre**

**Badladam**

**Le chant de saz**

**Ira mon amour**

19h30 - au Centre des arts et de la culture de Dieppe

**Projection Même les Singes ont des Bleus (1h18)**

**VENDREDI 26 AVRIL 2024**

19h - à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

**SÉANCE DE PROJECTION 3 - CATÉGORIE FICTION (42 MIN)**

**Les Perroquets**

**Peau de Banane**

**Le Concierge**

**Retour à la lumière**

20h - à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

**SÉANCE DE PROJECTION 4 - CATÉGORIE FICTION (59 MIN)**

**Fatum**

**Quand rirons les corbeaux**

**Ana et Liv**



**14**





# Grille horaire

## SAMEDI 27 AVRIL - 2024

13h - à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

SÉANCE DE PROJECTION 5 - CATÉGORIE FICTION (40 MIN)

Le Héro meurt à la fin

À Travers ton regard

L'amour rend sourd

Yéti

Inhuman

## DIMANCHE 28 AVRIL - 2024

13h - à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

SÉANCE DE PROJECTION 6 - CATÉGORIE FICTION (54 MIN)

Embrasse moi donc

Pure Magic

Soup is Good

A la Fontaine

Les Boréades

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET DE REMISE DE PRIX

14h00 - à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

Toutes les activités du festival CinéRelève se dérouleront à l'**Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud (L.-J.-R.)** et au **Studio CEAM** située au **435 rue Main** à Shédiac. Sauf l'ouverture qui se déroulera au centre des arts et de la culture de Dieppe le jeudi soir à 18h30.

L'entrée est libre à toutes les activités du festival CinéRelève.

15



**Félicitations  
aux cinéastes  
et bon festival!**



506 860-0713

sylvie@sgstudiodesign.ca

www.sgstudiodesign.ca



**RENDEZ-VOUS  
L'AN PROCHAIN**

**11<sup>e</sup> édition**

**Festival CinéRelève  
du 24 au 27 avril 2025**

**À VOS CAMÉRAS  
PRÊT ... ACTION!**

# CinéMétiers

**Accessoiriste** – Responsable de tous les accessoires les conçoit, les fabrique ou les achète; s'assure que les accessoires sont sur le plateau au moment venu.

**Comédiens.nes** – Incarnent les personnages. Ils créent et interprètent leur rôle sous la direction du réalisateur.

**Assistance à la réalisation** – Bras droit du réalisateur. Cette personne est responsable des aspects matériel et logistique du tournage, pendant que le réalisateur voit à la dimension artistique.

**Caméraman/Camerawoman (termes acceptés en français; certains disent camera person)** – La personne qui manipule la caméra, tourne et enregistre les images.

**Coiffeur/Coiffeuse** – Crée les coiffures et coiffe les comédiens et les comédiennes chaque jour de tournage.

**Costumier/Costumière** – Conçoit tous les costumes et les trouve, les confectionne ou les achète.

**Décorateur/Décoratrice** – Conçoit les décors, en dirige la construction.

**Directeur/Directrice photo** – Responsable durant le tournage de la prise de vue : caméra, appareils, lumière et éclairage. Il peut aussi être caméraman.

**Directeur/Directrice de production** – Coordonne tous les éléments techniques nécessaires à la réalisation d'un film, du début à la fin.

**Directeur/Directrice technique** – Dirige l'équipe des techniciens. Chargé de trouver le matériel technique et les techniciens. Il est parfois lui-même technicien de son ou d'éclairage, caméraman, etc. Dans le contexte scolaire, un des techniciens pourrait assumer le rôle de directeur technique.

**Figurants/Figurantes** – Incarnent des personnages muets de manière anonyme, dans un lieu public. Par exemple, des passants, une foule, des clients dans un magasin, etc.

**Maquilleur/Maquilleuse** – Conçoit les maquillages. Maquille les comédiens et les comédiennes pour le tournage. Fait les retouches nécessaires entre les prises.

**Monteur/Monteuse** – Assemble toutes les séquences pour en faire le film selon les exigences du scénario. Ce travail très complexe demande une grande part de créativité et d'organisation.

**Preneur/Preneuse de son** – Appelée aussi ingénieur de son, cette personne a la responsabilité de capter les sons à enregistrer. Trouve les micros adéquats et tout le matériel nécessaire.

**Producteur/Productrice** – Dans l'industrie du cinéma, ce/cette chef d'entreprise a sa propre maison de production, finance le projet, trouve les fonds nécessaires, embauche et paie les personnes qui travailleront au film. A son mot à dire sur tout, puisque qu'il.elle détient les cordons de la bourse. Dans le contexte d'un projet scolaire, c'est

une autre histoire. Les élèves devront se débrouiller avec les fonds qu'ils pourront trouver. Certaines écoles ont des budgets de base pour de telles activités, mais il faudra trouver d'autres sources.

**Réalisateur/Réalisatrice** – Ce maître d'oeuvre artistique dirige les comédiens, décide de tous les aspects artistiques qui paraîtront à l'écran. Cette personne est présente du début à la fin, de la première heure jusqu'à la dernière. C'est elle qui signe le film, c'est-à-dire que le produit devient « son » film. Dans la publicité, par exemple, on dira « Un film du réalisateur Untel » ou « de la réalisatrice Unetelle ».

**Régisseur / Régisseuse** – Responsable de l'organisation matérielle du tournage, trouve les éléments, obtient les autorisations, prévoit un service de

cantine, encadre le personnel, confirme les lieux de tournage, assure la prise en charge et le retour du matériel.

**Scénariste** – C'est l'auteur du scénario, la personne qui écrit l'histoire. Au cinéma, il peut y avoir aussi un dialoguiste, c'est-à-dire une personne qui écrit seulement le dialogue à partir de l'histoire construite par le scénariste.

**Scripte** – Note tous les détails du tournage afin d'assurer le raccord entre les plans, les scènes, les séquences. Elle assure la continuité des scènes en conformité avec le scénario. Elle prépare ses documents pendant la préproduction.

## CinéLexique



**Angle de caméra** – Désigne l'orientation de la lentille de la caméra pendant la prise de vue. Par exemple, pour un angle en plongée, la lentille est pointée vers le bas. En contre-plongée, la lentille est pointée vers le haut.

**Bout-à-bout** – Montage sommaire des plans, selon la logique du scénario.

**Cadre** – Ce que voit le cameraperson dans le viseur de la caméra.

**Caméra (ou caméscope pour la vidéo)** – Appareil servant à capter et à enregistrer les images.

**Hors champ** – Désigne un élément sonore dont on ne voit pas la source à l'écran mais qui fait partie de la scène. Par exemple, la voix d'un personnage qu'on ne

voit pas (voix hors champ – VHC) ou le bruit d'une collision après qu'une voiture sort de l'écran.

**Magnétoscope** – Appareil qui permet l'enregistrement et la lecture, sur une bande magnétique, des images animées et du son correspondant.

**Montage en-ligne (on-line)** – Montage complet et de haute qualité comprenant tous les effets visuels et sonores ainsi que les titres. C'est le film dans son état final.

**Montage hors-ligne (off-line)** – Montage réalisé sans égard à la qualité technique, un « brouillon » du film.

**Plan** – Intervalle de tournage sans interruption; peut durer quelques secondes ou plusieurs minutes. Une séquence comprend plusieurs plans. Un

plan-séquence est une séquence tournée dans un seul plan.

**Raccord ou Transition** – Le raccord désigne la façon dont on choisit de passer d'un plan à l'autre, en particulier ce qu'on voit à l'écran à ce moment-là. La transition désigne plutôt l'effet visuel utilisé pour passer d'une séquence à une autre (coupure franche, balayage, fondu, etc.).

**Scénarimage (Story-board)** – Document qui présente chaque séquence du scénario sous forme de dessins représentant les plans de caméra. On peut aussi y ajouter une description détaillée des plans de caméra et d'autres détails techniques utiles.

**Scénario** – Texte de l'histoire à raconter. Il est divisé en séquences (ou scènes), et chaque séquence correspond à un lieu et à un temps où se déroule l'action. Dans chacune des séquences, on décrit les actions, les dialogues ou la narration.

**Séquence (ou Scène)** – Segment du scénario qui se déroule dans un même lieu, à un même moment avec les mêmes personnages.

**Séquencier (scène à scène)** – Succession des scènes qui construisent l'histoire. Chaque scène est résumée et placée dans l'ordre où elle doit apparaître à l'écran. Étape préliminaire du scénario.

**Synopsis** – Résumé qui donne les grandes lignes de l'histoire, les personnages, les motivations, l'intrigue, le contexte géographique et temporel, etc. La longueur du synopsis peut varier de quelques paragraphes à quelques pages, selon la complexité de l'histoire et l'envergure du projet.

**Titres ou Supers** – Textes ou graphiques qui sont superposés à l'image d'arrière-plan.

**Transition sonore** – Effet sonore utilisé pour atténuer ou augmenter l'impact du changement d'une image à une autre.

**Transition visuelle** – Effet visuel utilisé pour augmenter ou atténuer l'impact du changement d'une scène à une autre.

**Travelling** – Mouvement de caméra selon un axe, pendant la prise de vue. On peut aussi avoir un travelling optique, c'est-à-dire un « zoom ». Il est également possible de combiner les deux, ce qui permet de voir le personnage toujours de la même dimension alors que le paysage s'éloigne ou se rapproche.

**Zoom** – Mouvement de la lentille de caméra qui rapproche (zoom avant – zoom in ) ou qui éloigne (zoom arrière – zoom out ) un personnage ou un élément quelconque.

*Métiers et lexique tirés de Faire du cinéma à l'école. Petit guide pratique, un projet conjoint entre l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick et de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick. Rédigé par Gracia Couturier en collaboration avec Jean Berthéléme et Rodolphe Caron, ce guide a été réalisé dans le cadre du projet Art sur roues, volet cinéma-vidéo et s'adresse aux enseignant.e.s et aux étudiant.e.s. ISBN 978-1-895819-46-5. Téléchargez le guide en pdf : <http://www.aaapnb.ca/centrederesources/ecoles>*

# Remerciements

Association des enseignantes et des enseignants francophones du Nouveau-Brunswick

**Myriam Russell, Stéphanie Babineau**

Atlantic Awards & Engraved Gifts – **Denise Landry**

Conseil d'administration de CinéRelève Ltée – **Jérémy**

**Salle, Miguel Jacob, Rémi Robichaud, Serge LaRoche**

Coopérative IGA de Shédiac – **Fondation John Lyons** –

**Georges Léger, Nancy Cormier**

District scolaire francophone Sud – **Alain Poitras, Annick**

**Thomas, Jean-Luc Thériault, Jessica Haché, Josée**

**Levesque, Monique Boudreau**

Dupuis Printing – **Jocelyne Richard**

EquiFilm – **Serge Morin**

Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) –

**Safiatou Ali**

Graphiste du programme et webmaster, Art by Patrick & Design – **Patrick Hardy**

Graphiste, SG Studio Design – **Sylvie Goguen**

Membres du jury – **Mélanie Lavoie, Eva-Elora, Jessica**

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite

enfance – **Benoit A. Lanteigne, l'honorable Bill Hogan,**

**Julie Mason, Marc-André Comeau, Marcel Lavoie, Nichol**

**Snook**

Patrimoine Canada – **Amélie Bryar, l'honorable**

**Ginette Petitpas Taylor, Jérémie Deneut, Jerry Albert, l'honorable Pablo Rodriguez**

Polyvalente Louis-J.-Robichaud – **Karine Roy, Joey**

**Veilleux et son équipe, Rémi Robichaud**

Sistema Richibucto – **Nicole MacDonald et ses prodiges**

Société Culturelle Sud-Acadie – **Joanne Leblanc-Skyrie**

Tenu de livres – **Martine Goguen**

Tourisme, Patrimoine et Culture – **Claire Gulliver, Laura**

**Oland**

UNI Coopération Financière – **Ginette Hébert, Marie-Soleil**

**Landry**

Ville de Shédiac – **Denis LeBlanc, Maire Roger Caissie et**

**tout son conseil d'administration, Julie Bélanger**

Une pensée spéciale pour tous ceux et celles que nous aurions omis de mentionner.

Un merci spécial à tous les bénévoles sans qui cet événement ne serait pas possible.

# Crédits

La vie secrète des lutins de Noël – **Stéphanie Tassé**

La dernière chance – **William Murphy, Jeremy Rioux, Yanik Bourgeois**

Élèves ou vampires? – **Gabrielle Lemieux**

Mission vert mars – **Ophélie Boudreau et Liam Doucet**

La rédemption de Spider-Man – **Kelvin Lee Laron**

C'est pourquoi nous sommes là – **Francine Hébert**

Nous sommes en guerre – **Eliott Huby**

Badladam – **Jean-Christophe Liberge et Ornella Soligny**

Le chant de Saz – **Naomi Goldziuk**

Ira, mon amour – **Philippe Beyer-Hirsch**

Les perroquets – **Ophélie Boudreau**

Peau de Banane – **Nicolas Romero**

Le concierge – **Sarah Cresson**

Retour de la lumière – **Liam Doucet**

Fatum – **Naomi Goldziuk**

Quand riront les corbeaux – **Léa Hue**

Anna et Liv – **Léa Hue**

Le héros meurt à la fin – **Niels Romano**

À travers ton regard – **Mariane Chiasson**

L'amour rend sourd – **Nathan Bénéchou, Marc Bénéteau, Pascale Cohen**

Yéti – **Eléna Brunet-Rapeaud**

Inhuman – **Rosalie Lavoie Couillard**

Embrasse-moi donc – **Laetitia Mallette**

Pure magic – **Sophie Grama**

Soup is good – **Alexandre Thériault**

À la fontaine – **Philippe Berthelot**

Les boréades – **Samuel Challes**

Remerciements également à tous les enseignant.e.s, personnel éducatif et élèves des institutions d'enseignement qui ont participé aux différents projets, ainsi qu'à tous les réalisateurs et réalisatrices, guides, conseillers conseillères à la réalisation et la production, distributeur.trice.s des œuvres présentées.

# Notes

Avec la  
participation  
du  
gouvernement  
du  
Canada.



Patrimoine  
canadien

Canadian  
Heritage