



CinéRelève

Mon idée... mon film

Festival CinéRelève

PRODUCTION **FILMS ÉTUDIANT.E.S**

LIEU **SHÉDIAC (N.-B.) CANADA**

DATE ANNÉE

**19 AU 23
AVRIL**

2023

ÉDITION

9ÈME

Festival international du film étudiant du Nouveau-Brunswick

Canada

New Brunswick
Nouveau Brunswick



District scolaire
francophone Sud
Apprendre. Grandir. Devenir.

THE SENS I FEELS LIKE
Shediac

LE GOUVERNEMENT DU NOUVEAU-BRUNSWICK
EST FIER D'APPUYER

Le Festival du film étudiant




CinéRelève

New Brunswick
Nouveau Brunswick



Table des matières

| | |
|-------------------------------|-------|
| Partenaires et commanditaires | 2 |
| Mots | 3-17 |
| Grille horaire | 18-19 |
| Soirée d'ouverture | 20 |
| CinéAteliers | 21-23 |
| Jury | 24 |
| Programmation | 25-49 |
| CinéMétiers | 51 |
| CinéLexique | 52-53 |
| Remerciements et crédits | 54 |



Partenaires et commanditaires

Le festival CinéRelève remercie chaleureusement tous ses partenaires et ses commanditaires pour leurs généreuses contributions.





Canada

Bienvenue au Festival national du film étudiant du Nouveau-Brunswick, CinéRelève.

CinéRelève nous donne un aperçu de ce que sera fait le cinéma francophone de demain. Il nous propose des courts métrages en tous genres qui abordent des thèmes chers à la population étudiante francophone. Cette jeunesse est belle à voir. Elle est pleine d'imagination, de talent et d'audace. Par leurs œuvres, ces jeunes expriment leur identité francophone et leur fierté de vivre et de s'épanouir en français. C'est donc avec plaisir que notre gouvernement appuie ce 9e rendez-vous. Qui sait, peut-être que parmi la cohorte de 2023 se trouvent les prochains grands noms du cinéma francophone canadien?

En notre qualité de ministre du Patrimoine canadien et de ministre des Langues officielles et de ministre responsable de l'Agence de promotion économique du Canada atlantique, nous saluons toutes les personnes qui assurent la tenue du festival CinéRelève. Bonne chance à tous les participants et participantes, et bon cinéma!

L'honorable Pablo Rodriguez

L'honorable Ginette Petitpas Taylor

1-506-388-3561

EQUIfilm

equifilminc@gmail.com

Caméras
Éclairage
Dolly

Grues
Machino
Génératrices

Cameras
Lighting
Dolly

Cranes
Grip
Generators



ACTION!

Nous sommes fiers de contribuer à l'atteinte de vos rêves et vos ambitions.





Message du ministre de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Le Festival CinéRelève offre une tribune stimulante aux élèves des écoles publiques et aux étudiants du postsecondaire pour exprimer leur créativité, leur talent, et nourrir leur imagination.

Le ministère est fier de soutenir la présentation de ce festival, d'autant plus que les dimensions éducatives et culturelles sont en adéquation avec certains des objectifs clés du Plan d'éducation de 10 ans du secteur francophone et aussi avec le Profil de sortie d'un élève. À savoir, développer un désir d'apprendre tout au long de sa vie et acquérir des compétences communicatives, pour assurer le développement global et optimal de chaque enfant tout au long de son cheminement scolaire et postsecondaire.

Autrement dit, de maintenir bien allumé l'étincelle dans les yeux des élèves pour encore mieux orienter leur profil de vie et de carrière.

En outre, les élèves ont également l'occasion de découvrir les diverses facettes liées à la production d'un film, notamment la mise en scène, le maquillage, les techniques vidéographiques et cinématographiques. C'est une expérience qui permet aux jeunes de diversifier leur continuum d'apprentissages. Cela contribue à renforcer leur construction identitaire, ce qui favorise un rapport positif à la langue et la culture francophone.

Bravo aux organisateurs et bénévoles de CinéRelève d'offrir aux jeunes cinéastes une telle activité et de les encourager à développer leur pensée critique et créative.

Bon succès pour cette 9e édition!

Le ministre,

L'hon. Bill Hogan

**Au DSFS,
le développement des
compétences est **du cœur**
de l'apprentissage.**



Nos personnes apprenantes
ont la chance d'explorer
divers outils qui leur
permettent de s'épanouir
et de réaliser leur projet
de vie et de carrière.



**District scolaire
francophone Sud**
Apprendre. Grandir. Devenir.

**ICI ON CHANGE
LE MONDE**



District scolaire
francophone Sud

Apprendre. Grandir. Devenir.

Notre district croit fermement en l'importance d'attiser la curiosité et de stimuler la créativité des jeunes esprits. C'est donc toujours un réel plaisir de nous associer au Festival CinéRelève qui, d'année en année, continue de nous surprendre par ses œuvres empreintes d'imagination, de réflexion et d'inspiration.

À vous, chères festivalières et chers festivaliers, profitez de cette occasion pour explorer l'univers cinématographique sous tous ses aspects. Vous y vivrez des expériences enrichissantes qui vous laisseront une impression durable et qui forgeront votre identité francophone.

Je salue particulièrement les cinéastes et cinéphiles de notre district qui participeront au festival cette année. En saisissant cette occasion, vous nourrirez non seulement votre amour du septième art, mais vous en apprendrez aussi plus sur qui vous êtes et ce qui vous intéresse en vivant une expérience concrète.

Un merci bien spécial au comité organisateur qui, en plus d'offrir une formidable vitrine aux films étudiants francophones, encourage la relève du cinéma.

Bon succès!

Monique Boudreau

Monique Boudreau
Directrice générale



GALERIE
Corrid' Art
GALLERY

MARS - AVRIL | MARCH - APRIL
ANNETTE GENDRON LEBLANC

MAI - JUIN | MAY - JUNE
FRANCE GAGNON

58, FESTIVAL STREET, SHEDIAC, NB



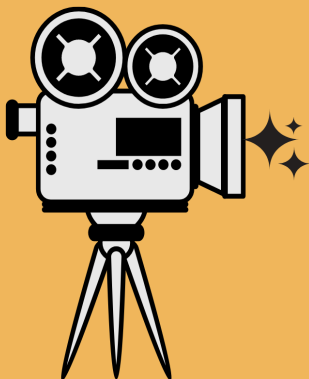
À titre de maire de la ville de Shediac, c'est mon plaisir d'accueillir le Festival CinéRelève, le Festival international du film étudiant francophone du Nouveau-Brunswick!

Cet événement unique dans notre région permet aux jeunes cinéastes de partager leur créativité avec leurs pairs ainsi qu'avec des professionnels du cinéma afin de développer davantage leurs habilités dans ce métier.

Je désire également féliciter les organisateurs de CinéRelève ainsi que leurs partenaires pour leurs efforts à offrir un festival de première classe aux jeunes participants et participantes de notre région et de notre province!

Bon festival!

Roger Caissie
Maire
Ville de Shediac



 @PACnb_org

 @pacnb

 PACNB



Place aux compétences est fier de collaborer avec CinéRelève afin de faire vivre des expériences enrichissantes aux élèves



PLACE AUX COMPÉTENCES

www.pacnb.org





Gros plan sur notre festival de film étudiant!

Se familiariser avec le cinéma, c'est un peu apprendre la magie d'écrire avec de la lumière! Et plus que jamais dans notre société, jongler avec les images, c'est jongler avec les idées! Voilà pourquoi l'école acadienne et francophone tire avantage à hisser le septième art au nombre de ses plus précieux alliés.

Au nom des enseignantes et des enseignants francophones de la province, je me permets de dire à quel point nous sommes fiers d'investir dans cet événement artistique et culturel d'envergure provinciale. Nous nous soulevons au nombre des partenaires avec l'espoir de vous donner l'élan de vous raconter. Avec l'ambition de vous donner des ailes pour vous révéler.

Aux jeunes festivalières et festivaliers : que cette édition de CinéRelève se célèbre sous le signe de la créativité! Qu'elle vous fasse découvrir de multiples façons d'exprimer vos aspirations et vos plus ferventes passions.

La grande actrice Juliette Binoche a un jour affirmé : « Le cinéma c'est un rêve que l'on rend possible ». Allez! Profitez de chaque instant de cette 9e édition du festival pour rendre possibles tous les rêves de l'Acadie!

Nathalie Brideau

Nathalie Brideau, présidente

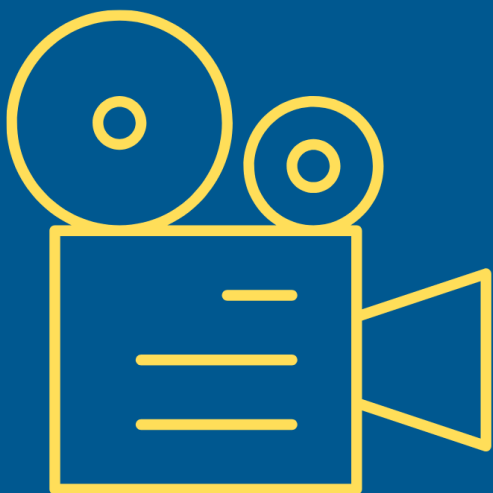
Association des enseignantes et des enseignants francophones du
Nouveau-Brunswick (AEFNB)



FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA FRANCOPHONE EN ACADIE



Le FICFA est fier de soutenir la relève du cinéma acadien depuis 35 ans. Bon cinéma aux participant·e·s du festival CinéRelève!



www.ficfa.com



CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À MONCTON ET HALIFAX

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Message du Consul général de France dans les provinces atlantiques

Chers organisateurs, cher public du festival CinéRelève !

Quel plaisir pour l'équipe du Consulat général de France dans les Provinces atlantiques d'être associée à votre événement, dont l'ambition est de soutenir la prochaine génération de cinéastes et professionnels en arts médiatiques. Quelle responsabilité et quelle urgence, alors que « la télévision fabrique de l'oubli. Le cinéma fabrique des souvenirs... », comme aimait à le rappeler Jean-Luc Godard !

Le festival CinéRelève contribue à l'indispensable diversité culturelle et linguistique mondiale, ambition partagée par la France et le Canada, en valorisant la création d'élèves et étudiants en cinéma : je suis très heureux que de nombreux projets français aient été sélectionnés.

Place au cinéma !
M. Johan Schitterer

Félicitations à tous
les participant.e.s
du Festival
CinéRelève

COOP IGA

La Coopérative de Shediac
335 rue Main Shediac, NB
Tél.: 532-4441 • Fax: 532-5564

FOUNDER & CHAIRMAN
JOHN LYONS

Merci de supporter
la Coopérative de
Shediac!

Mettez en lumière
la **culture franco**

Organisme culturel?

Recevez **1 500 \$** pour
transmettre votre passion
en milieu scolaire!

monpassepart.ca



 **PassepART**



<https://www.studioceam.ca/soumettez-votre-projet/>



Je suis fier de prendre part à la 9ème édition du Festival International du Film Etudiant Francophone.

Nous sommes ravis de vous présenter une sélection de films novateurs, créatifs et inspirants créés par des étudiants talentueux venant du Canada mais aussi de France.

C'est une opportunité unique de découvrir de nouveaux talents et de célébrer notre passion pour le cinéma.

Comme la si bien dit François Truffaut "Le cinéma est la plus belle des escroqueries, la plus grande des magies, celle qui parvient le mieux à faire croire à l'impossible, à transporter les étudiants au-delà de la réalité, à les faire rêver, à les émouvoir et à les instruire."

Nous espérons que vous serez transportés par cette magie et que vous apprécierez cette expérience cinématographique !

Jérémie Salle
Directeur adjoint CinéRelève / Studio CEAM

Bon succès

aux participantes et participants de la 9^e édition de CinéRelève



L'ASSOCIATION DES
ENSEIGNANTES ET
DES ENSEIGNANTS
FRANCOPHONES DU
NOUVEAU-BRUNSWICK



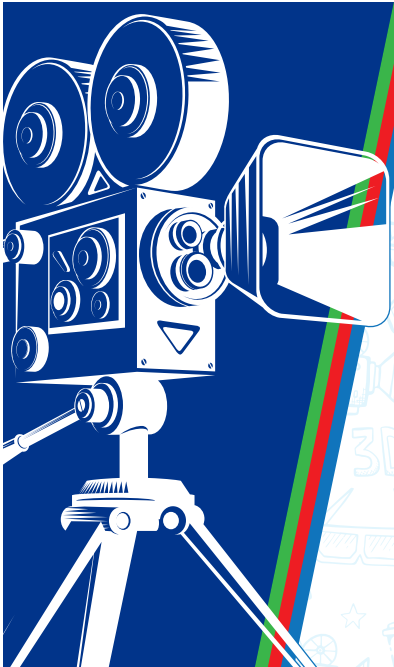
Bon cinéma!



☎ 506.532.3743

✉ dupuisinfo@dupuisprinting.ca

🌐 dupuisprinting.ca



ap

ART BY PATRICK & DESIGN

Bon festival à tous!

Fier d'encourager les jeunes dans la création!

WWW.ARTBYPATRICK.CA • 506 856-0304 • SALES@ARTBYPATRICK.CA



Chers festivaliers,

C'est avec une grande joie que je vous annonce l'ouverture de la 9^{ème} édition du Festival CinéRelève. Cette année, l'édition gardera un volet virtuel mais pourra enfin reprendre en présentiel. Depuis ces dernières années, CinéRelève a pris une dimension internationale et nous recevons de nombreux films d'autres pays francophones comme la France. Où que vous soyez au Canada, ou bien même dans le monde, vous pouvez profiter des 25 œuvres de nos jeunes cinéastes canadiens et européens et voter pour vos coups de cœur du public.

Nous proposons 4 catégories de projections : **Documentaire, Fiction, OFNI et OFNI Jeunesse** pour les films plus difficilement classifiables mais non moins créatifs et intéressants. Vous pouvez également participer à 3 CinéAteliers : LA MAGIE DES EFFETS SPÉCIAUX, COMMENT CRÉER UN DOCUMENTAIRE ou encore ASSISTANTE À LA DIRECTION.

LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE des séances de projections aura lieu à l'auditorium de l'école Louis-J-Robichaud Shédiac le vendredi 21 avril à 19 h et débutera par un concert offert par L'Orchestre Sistema de Richibucto. Les lauréats et lauréates de cette édition seront annoncées lors de la **CÉRÉMONIE DE CLÔTURE** qui aura lieu le dimanche 23 avril à 14h00 à l'Auditorium de l'École.

Autre moment fort cette année, **L'INAUGURATION DU STUDIO CEAM** (Centre d'Excellence en Arts Médiatiques) qui aura lieu au Studio CEAM de l'École Louis-J.-Robichaud Shédiac le jeudi 20 avril à 19h.

Je tiens à remercier tous nos jeunes participant.e.s pour leur volonté de faire vivre le cinéma sous toutes ses formes et pour nous avoir confié leurs œuvres. Nos remerciements les plus sincères vont également aux membres du jury, aux membres du conseil d'administration de l'organisme ainsi qu'aux bénévoles pour le temps offert et leurs idées. Enfin, nous souhaitons saluer tous nos partenaires qui nous appuient tout au long de l'année et sans qui rien ne serait possible : Patrimoine Canada, Tourisme, Patrimoine et Culture, le Ministère de l'Éducation et Développement de la petite enfance, le District scolaire francophone Sud, la Ville de Shédiac, ainsi que tous nos autres partenaires et commanditaires.

Nous espérons que vous prendrez beaucoup de plaisir à visionner tous ces films. Bravo aux jeunes pour leur talent, et bravo à vous, public, d'aider à faire rayonner le film étudiant francophone dans le monde entier.

Bon festival à tous !

Jean-Pierre Desmarais
Directeur général de CinéRelève



Grille horaire

MERCREDI 19 AVRIL - 2023

19h – au Studio CEAM de l'École Louis-J.-Robichaud

LES COULISSES DU TOURNAGE

Les « Making Of » des films étudiant.e.s

19h30 à 21h – au Studio CEAM de l'École Louis-J.-Robichaud

CinéAtelier 1

LA MAGIE DES EFFETS SPÉCIAUX

Jean-Pierre Desmarais

JEUDI 20 AVRIL - 2023

19h – au Studio CEAM de l'École Louis-J.-Robichaud

INAUGURATION OFFICIELLE DU STUDIO CEAM

VENDREDI 21 AVRIL 2023

19h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

SOIRÉE D'OUVERTURE

ORCHESTRE SISTEMA – L'orchestre Presto de Sistema NB, Richibucto

SÉANCE DE PROJECTION 1 – CATÉGORIE FICTION

19h30 – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud - (durée totale 00:57:34)

Sur ton chemin

Affamé

All In

LIV

Irrespirable

Problème en silence

SÉANCE DE PROJECTION 2 – CATÉGORIE DOCUMENTAIRE

20h30 – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud - (durée totale 00:40:59)

Entrée Interdite

Pas juste des cheveux

Fragments

Correspondance

SAMEDI 22 AVRIL - 2023

10h à midi – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

CinéAtelier 2

COMMENT CRÉER UN DOCUMENTAIRE

Francine Hébert



18



Grille horaire

SÉANCE DE PROJECTION 3 – CATÉGORIE DOCUMENTAIRE

13h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud - (durée totale 00:48:07)

Objet (re)trouvé

L'Histoire de RD MacLean's

Claude

SÉANCE DE PROJECTION 4 – CATÉGORIE FICTION

14h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud - (durée totale 01:36:05)

Notre nid

Num

Faustine

L'Inconnu

Résilience

Le Bonheur est Comme du Sable

DIMANCHE 23 AVRIL 2023

10h00 à midi – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

CinéAtelier 3

ASSISTANT.E À LA DIRECTION

Donovan Richard

SÉANCE DE PROJECTION 5 – CATÉGORIE OFNI

13h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud - (durée totale 00:40:43)

Les Fermes d'Autrefois à Grande-Digue

Avion de Papier

Sirène

Les Aventures de Gustave et Géraldine

Monsieur Tout le Monde

Le Coma

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET DE REMISE DE PRIX

14h00 – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

Toutes les activités du festival CinéRelève se dérouleront à l'**Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud (L.-J.-R.)** et au **Studio CEAM** située au **435 rue Main** à Shédiac.

L'entrée est libre à toutes les activités du festival CinéRelève.

Soirée d'ouverture



SISTEMA NB



www.sistemanb.ca



Vendredi 21 AVRIL – 19H

L'ORCHESTRE PRESTO DE SISTEMA NB, RICHIBUCTO, DIRIGÉ PAR M. DYLAN HUNTER

Sistema NB dirige en ce moment neuf centres, à Moncton, Saint John, Richibucto, Edmundston, Miramichi, Hillsborough, la Première Nation de Elsipogtog, Fredericton, et Tracadie... et intervient auprès de plus de 1,100 enfants chaque jour.

Notre mission est d'encourager les enfants et les jeunes à atteindre leur plein potentiel par l'apprentissage et l'expérience de la musique orchestrale.

Notre vision est d'être un programme d'éducation musicale novateur qui fait naître l'espoir et se distingue par son excellence et par l'incidence positive qu'il a sur les enfants, les jeunes et les communautés où il est mis en œuvre.

New Brunswick
Youth Orchestra

Orchestre des jeunes
du Nouveau-Brunswick

Sistema
NB

Orchestre des jeunes de
MONCTON
Youth Orchestra

ORCHESTRE
TUTTA MUSICA
ORCHESTRA

Orchestre des jeunes de
SAINT JOHN
Youth Orchestra

POP
NB



CinéAtelier 1



JEAN-PIERRE DESMARAIS

Jean-Pierre fait ses premiers pas professionnels dans le monde du cinéma en tant que projectionniste dans les meilleurs cinémas répertoires de Montréal. En 2006, il obtient son DEC en “ Technologie des médias et plateaux de tournage “ du Collège O’Sullivan de Montréal. Suite à ses études, il travaille sur plusieurs projets et à différentes fonctions, comme par exemple en tant que régisseur de plateau aux côtés du réalisateur québécois Jim Donovan, ou encore comme assistant technicien aux effets spéciaux physiques sur THE

MUMMY III (Universal Pictures). Jean-Pierre produit et réalise plusieurs de ses projets, avec un premier court-métrage en 2010, THE BENCH, sélectionné dans quatre festivals et un deuxième en 2012, S.W.I.T.C.H., sélectionné dans six festivals et primé à plusieurs reprises (au SWFF 2012 et au FICFA 2012). Depuis de nombreuses années, Jean-Pierre transmet sa passion aux élèves francophones du Nouveau-Brunswick et crée en 2014 avec l’aide de Kathy Gildart, le Festival du film étudiant du Nouveau-Brunswick CinéRelève.

LA MAGIE DES EFFETS SPÉCIAUX

MERCREDI 19 AVRIL 19H30 À 21H

Par des exercices pratiques, les festivaliers seront invités à expérimenter différentes méthodes utilisées dans l’industrie des arts médiatiques pour la réalisation d’effets spéciaux physiques et numériques.



CinéAtelier 2



FRANCINE HÉBERT

Francine Hébert évolue dans le domaine du film et de la télévision depuis 2002. Comme cinéaste, elle s'inspire d'histoires remplies d'humanité, qui touchent d'importants enjeux de société. Depuis ces premières réalisations – Cafétéria - 2015, Noah, 18 ans - 2018 et Une façon d'être ensemble - 2020, Entre deux vagues... le Casse-Noisette - 2022), les projets se multiplient. Sa première réalisation moyen métrage sera lancée en 2023 chez UnisTV. Elle travaille à la production / réalisation d'un court-métrage indépendant portant sur Les

Couleurs du Pays, à Cocagne. Deux fois finaliste aux Prix Éloizes en arts médiatiques, son travail est notamment récompensé au FICFA et aux RVQC.

Pour plus d'infos, voir www.francinehebert.ca

COMMENT CRÉER UN DOCUMENTAIRE

SAMEDI 22 AVRIL 10H00 À MIDI

Dans cet atelier animé et interactif, Francine Hébert partagera les étapes de création d'un documentaire court-métrage en plus de partager quelques-unes de ses dernières œuvres. Quelques questions abordées lors de l'atelier seront - Comment se préparer au tournage? Quel équipement est essentiel à la création de documentaire? Peut-on tourner un documentaire avec un iphone? Quels sont les éléments clés afin de créer un documentaire de qualité? Comment se préparer au montage?

CinéAtelier 3



DONOVAN RICHARD

Donovan Richard joint l'organisme de cinéastes indépendants du "NB Filmmakers Co-operative" en 2003 et participera au conseil exécutif en tant que membre, vice-président et président. Plusieurs projets seront réalisés en tant que producteur, réalisateur, assistant à la réalisation, directeur de production et direction artistique. **Rebecca's Grave** bande-annonce (2007-2008), **All Revved Up** (2008), **Do-Gooders** (2009), **The Report Card** (2011), **Délivrance**, court-métrage (18 MIN) et long métrage (44 MIN) (2010/2012), **Too High** (2012),

The Bannisters (2013). Le film **Délivrance** fut projeté au FICFA, au "St Andrews Film Festival", au "Silverwave Film festival" et au "Cinema on the Bayou" à Lafayette, Louisiane. Ce projet a remporté de nombreux prix et attirera l'attention de la chaîne de SRC et CBC qui en fut la diffusion du long métrage de 2012 jusqu'en 2016.

ASSISTANCE À LA RÉALISATION

DIMANCHE 23 AVRIL 10H00 À MIDI

Cet atelier sera une présentation des principales fonctions de l'assistant à la réalisation, le bras droit du réalisateur. Nous passerons de la préproduction au tournage: lecture, analyse et découpage du scénario, élaboration du plan d'attaque durant le tournage, outils d'analyse et de communications, etc. En utilisant une combinaison de présentation visuelle et de discussions, l'atelier portera sur la production de base du cinéma, avec une attention particulière au plateau de tournage indépendant. Mais les outils et connaissances acquises seront les mêmes que celles utilisés sur un plateau commercial.



Membres du Jury



DIANE RICHARD

Diane possède un baccalauréat en art dramatique et en éducation. Après avoir joué pour quelques productions dont le collectif Moncton Sable, elle a pris un recul de la scène professionnelle pour s'occuper de sa famille. Cela lui a permis de faire carrière en radio pendant plusieurs années tout en continuant de faire un peu de théâtre avec sa troupe de théâtre communautaire « Les voiles aux vents » qu'elle espère remettre sur pieds sous peu à la suite d'un temps d'arrêt en raison de la pandémie. Maintenant agente de développement communautaire pour le District scolaire francophone-Sud, elle continue de transmettre sa passion en théâtre et en musique par le biais de son travail quand elle en a la chance. Depuis quelques années, elle a aussi recommencé à fouler les planches professionnelles comme comédienne dans le collectif Les balbuzards de Barachois.



KATHY GILDART

Kathy est présentement la coordinatrice du marketing et de la programmation au Marché des fermiers de Bouctouche. Elle a été la directrice générale de CinéRelève pour plusieurs années. Elle a réalisé plusieurs court-métrages pour des projets étudiants ainsi que le court-métrage Woodchuck qui a été nominé pour le meilleur court documentaire au SilverWave Film Festival en 2016. Elle a aussi scénarisé plusieurs courts-métrages et son prochain projet documentaire – *De la table à la ferme* – est maintenant en postproduction.



MÉLAINE RICARD-BOULIEU

Diplômé d'une Maîtrise d'Affaires Publiques de l'Institut d'Études Politiques de Paris, M. Ricard-Boulieu a axé l'ensemble de son parcours sur les relations interculturelles et internationales en effectuant notamment deux échanges universitaires à l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA) et à l'Université de Sydney (Australie). Après avoir travaillé dans plusieurs institutions muséales parisiennes, et au sein de l'Institut Lumière de Lyon, M. Ricard-Boulieu a déménagé à Montréal, où il s'est impliqué auprès de plusieurs festivals internationaux de cinéma. Il est désormais en poste comme attaché culturel à l'Ambassade de France de Moncton, au Nouveau-Brunswick.



SÉANCE 1

Catégorie – Fiction



SUR TON CHEMIN

Rose est en route vers une destinée qui n'est peut-être pas la sienne. Mais lors d'une panne en voiture elle fera la rencontre d'Angelo qui aura un grand impact sur la suite de son chemin.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Champlain Collège

NIVEAU – Collégial

RÉGION – Saint-Lambert, Québec

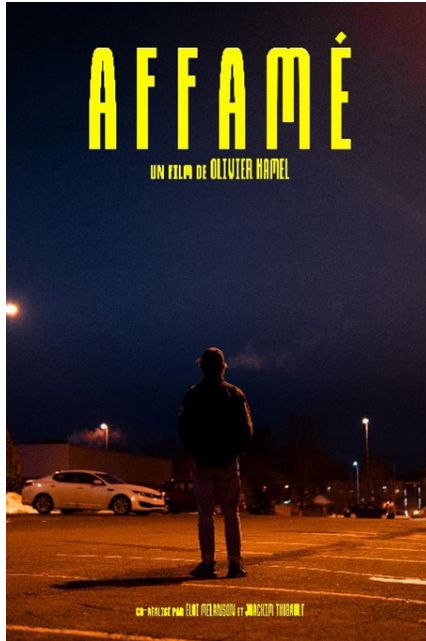
RÉALISATION – Eva Tanoni

CATÉGORIE – drame

DURÉE – 15:36

SÉANCE 1

Catégorie – Fiction



AFFAMÉ

Quand les choses tournent mal suite à un piratage informatique, seul l'aide de son ami pourra le sauver.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Cégep de Sherbrooke

NIVEAU – Collégial

RÉGION – Sherbrooke, Québec

RÉALISATION – Olivier Hamel

CATÉGORIE – drame

DURÉE – 03:59

SÉANCE 1

Catégorie - Fiction



ALL IN

Ellis, un statisticien ayant cruellement besoin d'un peu d'« adrenaline rush » dans sa vie grise, réussit à s'immiscer dans un milieu affamé d'euphorie : l'univers du poker clandestin. Dans ce monde où tous les coups sont permis, Ellis doit grimper les échelons pour atteindre les big dogs du poker illégal. Mais il devra alors naviguer dans une jungle où les proies et les prédateurs se côtoient de beaucoup plus prêt...

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Cegep de Granby

NIVEAU – Collégial

RÉGION – Granby, Québec

RÉALISATION – Rosalie Rémillard et Philippe Vanasse-Paquet

CATÉGORIE – action

DURÉE – 11:00



SÉANCE 1

Catégorie – Fiction



LIV

Une androïde ménagère, au service d'une famille, s'éprend malgré son artificialité de la jeune fille du foyer...

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – EscaT
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Tours, France

RÉALISATION – Lothaire Toussaint

CATÉGORIE – drame, science-fiction
DURÉE – 09:20



SÉANCE 1

Catégorie - Fiction



IRRESPIRABLE

Dans un futur postapocalyptique, rien n'est plus précieux qu'une bouffée d'air respirable. Eva n'en a presque plus. Elle perd toute envie de vivre, jusqu'à ce qu'une jeune inconnue lui redonne espoir.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – EscaT

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Tours, France

RÉALISATION – Mealear Dubourg

CATÉGORIE – drame, science-fiction

DURÉE – 09:09

SÉANCE 1

Catégorie – Fiction



PROBLÈME EN SILENCE

PROLÈME EN SILENCE

Julie est victime d'intimidation par Caissie à l'école. On apprend dans ce court-métrage que souvent les personnes qui font de l'intimidation sont aussi victimes d'intimidation.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Louis-J.-Robichaud

NIVEAU – Secondaire

RÉGION – Shédiac, Nouveau-Brunswick

RÉALISATION – Dax-Olivier Pellerin-Cormier

CATÉGORIE – drame

DURÉE – 08:29

30

SÉANCE 2

Catégorie – Documentaire



ENTRÉE INTERDITE

Des lieux interdits, abandonnés et inexplorés se cachent derrière les portes les mieux scellées de Montréal. Explorez-les à travers nos yeux, et découvrez une pratique méconnue. Bienvenue dans l'urbex.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Cegep de Granby

NIVEAU – Collégial

RÉGION – Granby, Québec

RÉALISATION – Dimitri Lavallée et Philippe Vanasse-Paquet

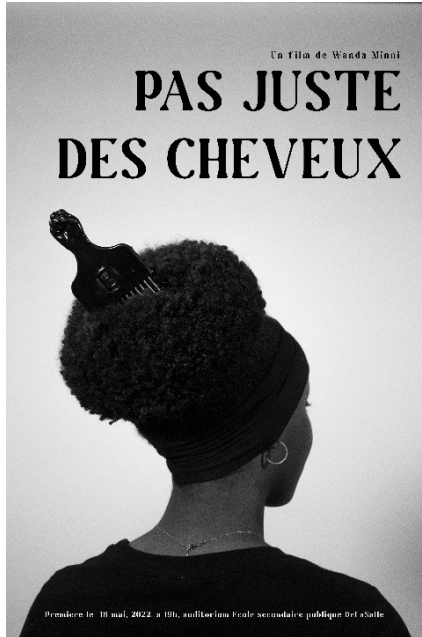
CATÉGORIE – aventure

DURÉE – 14:25



SÉANCE 2

Catégorie – Documentaire



PAS JUSTE DES CHEVEUX

Une jeune femme noire explore les liens complexes qui relient son identité et ses cheveux.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Secondaire Publique De La Salle
NIVEAU – Secondaire
RÉGION – Ottawa, Ontario

RÉALISATION – Wanda Minni

CATÉGORIE – message d'intérêt public
DURÉE – 05:49

SÉANCE 2

Catégorie – Documentaire



FRAGMENTS

Des voix de femmes s'élèvent pour livrer des témoignages de victime de violence sexuelle. C'est par la reconstitution d'un récit avec ces fragments de vécu qu'un portrait sociétal se brosse au fil du documentaire. Telle une mosaïque, les morceaux se recollent pour construire une histoire unique qui pourrait être celle de n'importe quelle humaine. Les images se veulent une réappropriation du corps.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université du Québec à Montréal (UQAM)

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Montréal, Québec

RÉALISATION – Marie-Lou Béland

CATÉGORIE – drame

DURÉE – 08:14



SÉANCE 2

Catégorie - Documentaire



CORRESPONDANCE

Correspondance raconte les souvenirs émouvants de Nawej, Edwige et My-Linh, au sein de l'École primaire Félix-Leclerc. Aujourd'hui abandonnée, elle fut pourtant un haut lieu d'inclusion pour les enfants de l'un des quartiers les plus défavorisés de Montréal, Côte-des-Neiges.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – INIS
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Montréal, Québec

RÉALISATION – Laurence Ly

CATÉGORIE – biographie
DURÉE – 12:30



SÉANCE 3

Catégorie – Documentaire



**OBJET
RETROUVÉ**

OBJET (RE)TROUVÉ

De délaissés domestiques à mobilier design, l'itinéraire de meubles surcyclés.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – EscaT

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Tours, France

RÉALISATION – Philippe Beyer-Hirsch

CATÉGORIE – message d'intérêt public

DURÉE – 22:41



SÉANCE 3

Catégorie - Documentaire



L'HISTOIRE DE RD MACLEAN'S

Une propriétaire d'une petite entreprise à Moncton partage l'histoire de sa famille et celle de l'immeuble. D'une caserne de pompiers à un magasin d'articles religieux. Construit en 1890, ce bâtiment a beaucoup d'histoire !

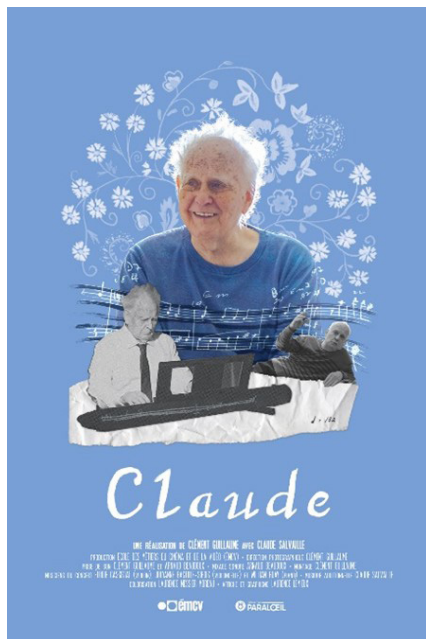
INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École L'Odysée
NIVEAU – Secondaire

RÉGION – Moncton, Nouveau-Brunswick
RÉALISATION – Chloé Ward

CATÉGORIE – historique
DURÉE – 07:32

SÉANCE 3

Catégorie – Documentaire



CLAUDE

Claude, un octogénaire, s'ennuie dans son étroite chambre de résidence. Dans l'amertume de son quotidien se cache pourtant un philosophe plein d'humour avec une âme d'artiste oubliée. Ce court-métrage nous livre une vision émouvante de la maladie et de l'étonnante relation entre l'art et la mémoire.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École des métiers du cinéma et de la vidéo

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Rivière-du-Loup, Québec

RÉALISATION – Clément Guillaume

CATÉGORIE – documentaire

DURÉE – 17:54

SÉANCE 4

Catégorie – Fiction



NOTRE NID

Alors qu'elle se bat pour s'épanouir dans une vie pleine de liberté et d'amitié, Tia, 19 ans, voit son corps et son esprit se dégrader. Indépendante et vaillante, elle pense pouvoir se battre seule contre cette nouvelle prison qui grandit en elle. Malheureusement pour Tia, le déni ne soigne aucun malheur.

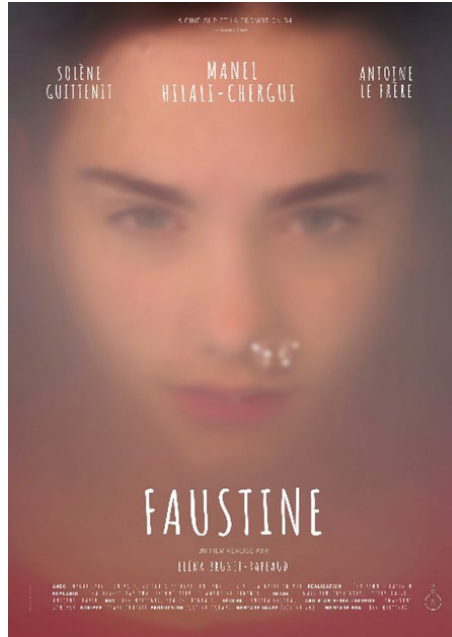
INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Escat
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Tours, France

RÉALISATION – Hélène Franc

CATÉGORIE – drame
DURÉE – 28:15

SÉANCE 4

Catégorie – Fiction



FAUSTINE

Jusqu'à risquer de perdre pied, Faustine, dix ans, tente de faire sa place à côté de son frère qui, gravement malade, sollicite beaucoup l'attention de leurs parents.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Classe Préparatoire Ciné-Sup, Lycée Guist'hau
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Nantes, France

RÉALISATION – Eléna Brunet-Rapeaud

CATÉGORIE – drame
DURÉE – 15:06



SÉANCE 4

Catégorie - Fiction

الغريب L'INCONNU

UN FILM D'ORIAN DORAIS

L'INCONNU

Récemment arrivé dans un pays qui lui est étranger, un ancien enseignant d'histoire, interprété par Manuel Tadros, perd la notion de qui il est vraiment. L'inconnu est l'histoire d'un exil jusqu'en dehors de soi-même, mettant en vedette le père de Xavier Dolan dans une brillante interprétation solo.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université de Montréal

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Montréal, Québec

RÉALISATION – Orian Dorais

CATÉGORIE – drame

DURÉE – 07:41



SÉANCE 4

Catégorie – Fiction



RÉSILIENCE

Un brillant sportif promis à une belle carrière, tombe du jour au lendemain dans un trou sans fin duquel ses amis, son coach et sa CPE vont essayer de le sortir.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université ESTIC
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Saint-Dizier, Paris

RÉALISATION – Matéo Koch

CATÉGORIE – drame, pédagogie
DURÉE – 13:11





SÉANCE 4

Catégorie - Fiction



LE BONHEUR COMME DU SABLE

SAMIRA, 35 ans, d'origine libanaise, est l'aide-soignante de ROSE, 81 ans, paralysée et muette. Elles partagent un bonheur complice. Un matin, Samira s'aperçoit que Rose est morte. Elle a peur de tout perdre : Rose, son foyer, sa routine, son travail... Elle panique et vit une phase de déni et de déconnexion avec la réalité.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – INIS

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Montréal, Québec

RÉALISATION – Gaëlle Azzam

CATÉGORIE – drame

DURÉE – 15:10

SÉANCE 5

Catégorie – OFNI Jeunesse



LES FERMES D'AUTREFOIS À GRANDE-DIGUE

Les élèves de la 2e année de l'école Grande-Digue ont fait ce film pour montrer l'importance des fermes pour les familles acadiennes de Grande-Digue à la fin du 19e siècle. Le film explique aussi le rôle des femmes et des enfants. Ce film fut fait afin de l'ajouter à la collection des films préparés par les élèves au village des pionniers de Grande-Digue.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Grande-Digue

NIVEAU – Primaire

RÉGION – Grande-Digue, Nouveau-Brunswick

RÉALISATION – Dorothée Donelle et les élèves de la deuxième année des classes de Mme Bourque et Mme Cormier

CATÉGORIE – historique

DURÉE – 10:46

SÉANCE 5

Catégorie - OFNI



AVION DE PAPIER

Mélancolie, fierté et excitation à l'idée d'un nouveau départ s'entremêlent dans le cœur d'une mère immigrante qui se prépare à laisser partir son fils unique devenu adulte. Court métrage construit à partir d'archives personnelles et de celles de l'Office national du film du Canada.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – INIS

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Montréal, Québec

RÉALISATION – Karla Meza

CATÉGORIE – expérimental

DURÉE – 04:28

SÉANCE 5
Catégorie – OFNI

ÉLOÏSE
ARS CAULT

JIM
BELLÉE

MAÏN
GUILLET

ROMANE
LE PETIT



UN FILM REALISÉ PAR ÉLÉNA BRUNET-RAPEAUD

UN FILM AVEC LE DÉSIGNED ET RÉALISÉ PAR ÉLÉNA BRUNET-RAPEAUD ET SA BAULE FACED ELOÏSE ARS CAULT JIM BELLEE
MAÏN GUILLET ROMANE LE PETIT
DANS LES RÔLES DE ÉLOÏSE ARS CAULT JIM BELLEE MAÏN GUILLET ROMANE LE PETIT

SIRÈNE

La petite fille d'Irène reçoit un livre pour son anniversaire. Ce livre, Irène le connaît bien. Il a marqué son enfance, en bons et mauvais souvenirs...

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Classe Préparatoire Ciné-Sup, Lycée Guist'hau
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Nantes, France

RÉALISATION – Eléna Brunet-Rapeaud

CATÉGORIE – animation, drame
DURÉE – 03:48



SÉANCE 5

Catégorie – OFNI Jeunesse



LES AVENTURES DE GUSTAVE ET GÉRALDINE

En quête d'aventures, Gustave et Géraldine empruntent la voiture de Pépère et ne sont pas au bout de leurs surprises !

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Centre scolaire Samuel-de-Champlain

NIVEAU – Secondaire

RÉGION – Saint-Jean, Nouveau-Brunswick

RÉALISATION – Arash Kodha Bakhsh, Stéphanie Tassé et Valérie Bourque

CATÉGORIE – comédie

DURÉE – 07:55

SÉANCE 5
Catégorie – OFNI



MONSIEUR TOUT LE MONDE

Dans un monde vide et dénué de sens, où les gens tournent en rond, un homme tente de briser ses chaînes.

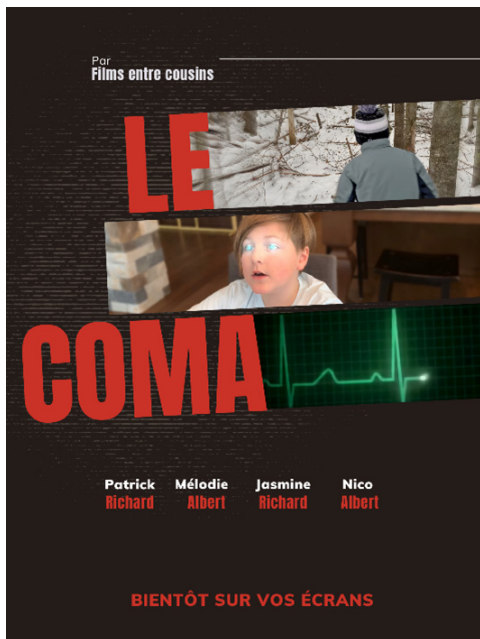
INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – EscaT
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Tours, France

RÉALISATION – Anatole Tirehote, Liam Desmarest, Gabriel Trubert, Lou Charluet

CATÉGORIE – expérimental
DURÉE – 02:02

SÉANCE 5

Catégorie – OFNI Jeunesse



LE COMA

Lucas possède un pouvoir spécial qui le sépare des autres enfants. Sa maman s'inquiète beaucoup pour lui. Un accident survient et il est plongé dans un coma. En se réveillant, il doit retrouver la mémoire afin d'éviter les dangers qui l'entourent.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Grande-Digue et École MFB

NIVEAU – Primaire

RÉGION – Grande-Digue/Shédiac, Nouveau-Brunswick

RÉALISATION – Mélodie Albert, Nico Albert, Jasmine Richard, Patrick Richard

CATÉGORIE – OFNI jeunesse, drame

DURÉE – 11:44



**Félicitations
aux cinéastes
et bon festival!**



506 860-0713
sylvie@sgstudiodesign.ca
www.sgstudiodesign.ca



**RENDEZ-VOUS
L'AN PROCHAIN**

10^e édition

**Festival CinéRelève
du 24 au 28 avril 2024**

**À VOS CAMÉRAS
PRÊT ... ACTION!**

CinéMétiers

Accessoiriste – Responsable de tous les accessoires les conçoit, les fabrique ou les achète; s'assure que les accessoires sont sur le plateau au moment venu.

Comédiens.nes – Incarnent les personnages. Ils créent et interprètent leur rôle sous la direction du réalisateur.

Assistance à la réalisation – Bras droit du réalisateur. Cette personne est responsable des aspects matériel et logistique du tournage, pendant que le réalisateur voit à la dimension artistique.

Caméraman/Camerawoman (termes acceptés en français; certains disent camera person) – La personne qui manipule la caméra, tourne et enregistre les images.

Coiffeur/Coiffeuse – Crée les coiffures et coiffe les comédiens et les comédiennes chaque jour de tournage.

Costumier/Costumière – Conçoit tous les costumes et les trouve, les confectionne ou les achète.

Décorateur/Décoratrice – Conçoit les décors, en dirige la construction.

Directeur/Directrice photo – Responsable durant le tournage de la prise de vue : caméra, appareils, lumière et éclairage. Il peut aussi être caméraman.

Directeur/Directrice de production – Coordonne tous les éléments techniques nécessaires à la réalisation d'un film, du début à la fin.

Directeur/Directrice technique – Dirige l'équipe des techniciens. Chargé de trouver le matériel technique et les techniciens. Il est parfois lui-même technicien de son ou d'éclairage, caméraman, etc. Dans le contexte scolaire, un des techniciens pourrait assumer le rôle de directeur technique.

Figurants/Figurantes – Incarnent des personnages muets de manière anonyme, dans un lieu public. Par exemple, des passants, une foule, des clients dans un magasin, etc.

Maquilleur/Maquilleuse – Conçoit les maquillages. Maquille les comédiens et les comédiennes pour le tournage. Fait les retouches nécessaires entre les prises.

Monteur/Monteuse – Assemble toutes les séquences pour en faire le film selon les exigences du scénario. Ce travail très complexe demande une grande part de créativité et d'organisation.

Preneur/Preneuse de son – Appelée aussi ingénieur de son, cette personne a la responsabilité de capter les sons à enregistrer. Trouve les micros adéquats et tout le matériel nécessaire.

Producteur/Productrice – Dans l'industrie du cinéma, ce/cette chef d'entreprise a sa propre maison de production, finance le projet, trouve les fonds nécessaires, embauche et paie les personnes qui travailleront au film. A son mot à dire sur tout, puisque qu'il.elle détient les cordons de la bourse. Dans le contexte d'un projet scolaire, c'est

une autre histoire. Les élèves devront se débrouiller avec les fonds qu'ils pourront trouver. Certaines écoles ont des budgets de base pour de telles activités, mais il faudra trouver d'autres sources.

Réalisateur/Réalisatrice – Ce maître d'oeuvre artistique dirige les comédiens, décide de tous les aspects artistiques qui paraîtront à l'écran. Cette personne est présente du début à la fin, de la première heure jusqu'à la dernière. C'est elle qui signe le film, c'est-à-dire que le produit devient « son » film. Dans la publicité, par exemple, on dira « Un film du réalisateur Untel » ou « de la réalisatrice Unetelle ».

Régisseur / Régisseuse – Responsable de l'organisation matérielle du tournage, trouve les éléments, obtient les autorisations, prévoit un service de

cantine, encadre le personnel, confirme les lieux de tournage, assure la prise en charge et le retour du matériel.

Scénariste – C'est l'auteur du scénario, la personne qui écrit l'histoire. Au cinéma, il peut y avoir aussi un dialoguiste, c'est-à-dire une personne qui écrit seulement le dialogue à partir de l'histoire construite par le scénariste.

Scripte – Note tous les détails du tournage afin d'assurer le raccord entre les plans, les scènes, les séquences. Elle assure la continuité des scènes en conformité avec le scénario. Elle prépare ses documents pendant la préproduction.

CinéLexique

Angle de caméra – Désigne l'orientation de la lentille de la caméra pendant la prise de vue. Par exemple, pour un angle en plongée, la lentille est pointée vers le bas. En contre-plongée, la lentille est pointée vers le haut.

Bout-à-bout – Montage sommaire des plans, selon la logique du scénario.

Cadre – Ce que voit le cameraperson dans le viseur de la caméra.

Caméra (ou caméscope pour la vidéo) – Appareil servant à capter et à enregistrer les images.

Hors champ – Désigne un élément sonore dont on ne voit pas la source à l'écran mais qui fait partie de la scène. Par exemple, la voix d'un personnage qu'on ne

voit pas (voix hors champ – VHC) ou le bruit d'une collision après qu'une voiture sort de l'écran.

Magnétoscope – Appareil qui permet l'enregistrement et la lecture, sur une bande magnétique, des images animées et du son correspondant.

Montage en-ligne (on-line) – Montage complet et de haute qualité comprenant tous les effets visuels et sonores ainsi que les titres. C'est le film dans son état final.

Montage hors-ligne (off-line) – Montage réalisé sans égard à la qualité technique, un « brouillon » du film.

Plan – Intervalle de tournage sans interruption; peut durer quelques secondes ou plusieurs minutes. Une séquence comprend plusieurs plans. Un

plan-séquence est une séquence tournée dans un seul plan.

Raccord ou Transition – Le raccord désigne la façon dont on choisit de passer d'un plan à l'autre, en particulier ce qu'on voit à l'écran à ce moment-là. La transition désigne plutôt l'effet visuel utilisé pour passer d'une séquence à une autre (coupure franche, balayage, fondu, etc.).

Scénarimage (Story-board) – Document qui présente chaque séquence du scénario sous forme de dessins représentant les plans de caméra. On peut aussi y ajouter une description détaillée des plans de caméra et d'autres détails techniques utiles.

Scénario – Texte de l'histoire à raconter. Il est divisé en séquences (ou scènes), et chaque séquence correspond à un lieu et à un temps où se déroule l'action. Dans chacune des séquences, on décrit les actions, les dialogues ou la narration.

Séquence (ou Scène) – Segment du scénario qui se déroule dans un même lieu, à un même moment avec les mêmes personnages.

Séquencier (scène à scène) – Succession des scènes qui construisent l'histoire. Chaque scène est résumée et placée dans l'ordre où elle doit apparaître à l'écran. Étape préliminaire du scénario.

Synopsis – Résumé qui donne les grandes lignes de l'histoire, les personnages, les motivations, l'intrigue, le contexte géographique et temporel, etc. La longueur du synopsis peut varier de quelques paragraphes à quelques pages, selon la complexité de l'histoire et l'envergure du projet.

Titres ou Supers – Textes ou graphiques qui sont superposés à l'image d'arrière-plan.

Transition sonore – Effet sonore utilisé pour atténuer ou augmenter l'impact du changement d'une image à une autre.

Transition visuelle – Effet visuel utilisé pour augmenter ou atténuer l'impact du changement d'une scène à une autre.

Travelling – Mouvement de caméra selon un axe, pendant la prise de vue. On peut aussi avoir un travelling optique, c'est-à-dire un « zoom ». Il est également possible de combiner les deux, ce qui permet de voir le personnage toujours de la même dimension alors que le paysage s'éloigne ou se rapproche.

Zoom – Mouvement de la lentille de caméra qui rapproche (zoom avant – zoom in) ou qui éloigne (zoom arrière – zoom out) un personnage ou un élément quelconque.

Métiers et lexique tirés de Faire du cinéma à l'école. Petit guide pratique, un projet conjoint entre l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick et de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick. Rédigé par Gracia Couturier en collaboration avec Jean Berthéléme et Rodolphe Caron, ce guide a été réalisé dans le cadre du projet Art sur roues, volet cinéma-vidéo et s'adresse aux enseignant.e.s et aux étudiant.e.s. ISBN 978-1-895819-46-5. Téléchargez le guide en pdf : <http://www.aapnb.ca/centrederesources/ecoles>

Remerciements

Association des enseignantes et des enseignants francophones du Nouveau-Brunswick

Myriam Russell, Nathalie Brideau
Atlantic Awards & Engraved Gifts – **Denise Landry**
Conseil d'administration de CinéRelève Ltée – **Jean-Pierre Desmarais, Jérémy Salle, Miguel Jacob, Rémi Robichaud, Sandrine Perenon, Serge LaRoche**
Consulat général de France à Moncton et Halifax – **Johan Schitterer, Méline Richard-Bouliou**
Coopérative IGA de Shédiac – **Fondation John Lyons – Georges Léger, Nancy Cormier**
District scolaire francophone Sud – **Alain Poitras, Annick Thomas, Jean-Luc Thériault, Jessica Haché, Josée Levesque, Monique Boudreau**
Dupuis Printing – **Jocelyne Richard**
EquiFilm – **Serge Morin**
Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) – **Safiatou Ali**
Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (FICFA) – **Dominique Léger, Mélanie Clériot**
Formateurs.trice CinéAtelier – **Donovan Richard, Francine Hébert, Jean-Pierre Desmarais**
Graphiste du programme et webmaster, Art by Patrick & Design – **Patrick Hardy**
Graphiste, SG Studio Design – **Sylvie Goguen**
Membres du jury – **Diane Richard, Kathy Gildart, Méline Richard-Bouliou**
Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance – **Benoit A. Lanteigne, l'honorable Bill Hogan,**

Julie Mason, Marc-André Comeau, Marcel Lavoie, Nichol Snook

NB Filmmakers Co-operative - Silver Wave Film Festival – **Cat LeBlanc, Donovan Richard, Tony Merzetti**
Nova Media Production Services – Rocklyn Warren
Patrimoine Canada – **Amélie Bryar, l'honorable Ginette Petitpas Taylor, Jérémie Deneut, Jerry Albert, l'honorable Pablo Rodriguez**
Place aux compétences – **Gabrielle Lemieux, Jean-Louis Caron, Monia Castonguay, Suzanne Gagnon**
Polyvalente Louis-J.-Robichaud – **Karine Roy, Michelle Bertin et son équipe, Rémi Robichaud**
Sistema Richibucto – **Nicole MacDonald et ses prodiges**
Société Culturelle Sud-Acadie – **Joanne Leblanc-Skyrie**
Tenu de livres – **Martine Goguen**
Tourisme, Patrimoine et Culture – **Claire Gulliver, Laura Oland**
UNI Coopération Financière – **Ginette Hébert, Marie-Soleil Landry**
Ville de Shédiac – **Denis LeBlanc, Maire Roger Caissie et tout son conseil d'administration, Fanny Duguay, Mireille LeBlanc**

Une pensée spéciale pour tous ceux et celles que nous aurions omis de mentionner.

Un merci spécial à tous les bénévoles sans qui cet événement ne serait pas possible.

Crédits

Affamé – **Olivier Hamel**
All In – **Rosalie Rémillard et Philippe Vanasse-Paquet**
Avion De Papier – **Karla Meza**
Claude – **Tyana Rolle**
Correspondance – **Laurence Ly**
Entrée Interdite – **Dimritri Lavallée et Philippe Vanasse-Paquet**
Faustine – **Eléna Brunet-Rapeaud**
Fragments – **Marie-lou Béland**
Irrespirable – **Mealear Dubourg**
Le Bonheur Est Comme Du Sable – **Gaëlle Azzam**
Le Coma – **Mélie Albert, Nico Albert, Jasmine Richard, Patrick Richard**
Les fermes d'autrefois à Grande-Digue – **Ginette Bourque**
Les aventures de Gustave et Géraldine – **Émélie Caron**
LIV – **Lothaire Toussaint**
L'Histoire de RD MacLean's – **Chloé Ward**
L'Inconnu – **Orian Dorais**
Monsieur Tout Le Monde – **Anatole Tirehote, Liam Desmarest, Gabriel Trubert, Lou Charluet**

Notre Nid – **Héléna Franc**
Num – **Simon Ferragut**
Objet (Re)Trouvé – **Philippe Beyer-Hirsch**
Pas Juste Des Cheveux – **Wanda Minni**
Problème En Silence – **Dax-Olivier Pellerin-Cormier**
Résilience – **Matéo Koch**
Sirène – **Eléna Brunet-Rapeaud**
Sur Ton Chemin – **Eva Tanoni**

Remerciements également à tous les enseignant.e.s, personnel éducatif et élèves des institutions d'enseignement qui ont participé aux différents projets, ainsi qu'à tous les réalisateurs et réalisatrices, guides, conseillers conseillères à la réalisation et la production, distributeur.trice.s des œuvres présentées.

Notes

Notes

**BON FESTIVAL
à TOUS!**



IMAGIQUE PRODUCTIONS

Productions cinématographiques
Spécialisation effets spéciaux

**(506) 380-4752 • IMAGIQUE@LIVE.CA
WWW.IMAGIQUEPRODUCTIONS.COM**

Avec la
participation
du
gouvernement
du
Canada.



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage