CinéRelève

Mon idée... mon film

FESTIVAL CINÉRELÈVE

8e édition

Shédiac

20 au 24 avril 2022

Festival international du film étudiant francophone du N.-B.

Canada

New Nouveau Brunswick

District scolaire francophone Sud

Apprendre. Grandir. Devenir.

Shediac

THE GOVERNMENT OF NEW BRUNSWICK

is proud to support

The Student Film Festival

LE GOUVERNEMENT DU NOUVEAU-BRUNSWICK

est fier d'appuyer

Le Festival du film étudiant

CinéRelève

New Nouveau Brunswick

Table des matières

Partenaires et commanditaires	**2**
Mots	**3-17**
Jury	**19**
Programmation	**20-51**
CinéMétiers	**52-53**
CinéLexique	**53-54**
Remerciements et crédits	**56**

Partenaires et commanditaires

Le festival CinéRelève remercie chaleureusement tous ses partenaires et ses commanditaires pour leurs généreuses contributions.

Canada

New Nouveau Brunswick

District scolaire francophone Sud
Apprendre. Grandir. Devenir.

Shediac

EQUIfilm

IGA Coop Shediac | John Lyons

beaubassin
La vie rurale sans compromis
Rural living without compromise

Énergie NB Power

UNI

FICFA

PAC
PLACE AUX COMPÉTENCES

AEFNB

New Brunswick Filmmakers' Co-operative

Studio
Graphic Design Graphique

Imagique Productions

Imprimerie Dupuis Printing

Société Culturelle Sud-Acadie

Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick

Ciné Shediac

L.J.R.

Studio CEAM
Centre d'excellence en arts médiatiques

Cap-Pelé

Fédération culturelle canadienne-française

APC du Pacifique à Digby

New Brunswick Youth Orchestra | Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick

Orchestre des jeunes de Moncton Youth Orchestra

Tutta Musica Orchestra

Orchestre des jeunes de Saint John Youth Orchestra

Pop NB

Canada

Bienvenue au Festival national du film étudiant du Nouveau-Brunswick, CinéRelève.

CinéRelève nous donne un aperçu de ce que sera fait le cinéma francophone de demain. Il nous propose des courts métrages en tous genres qui abordent des thèmes chers à la population étudiante francophone. Cette jeunesse est belle à voir. Elle est pleine d'imagination, de talent et d'audace. Par leurs œuvres, ces jeunes expriment leur identité francophone et leur fierté de vivre et de s'épanouir en français. C'est donc avec plaisir que notre gouvernement appuie ce 8e rendez-vous. Qui sait, peut-être que parmi la cohorte de 2022 se trouvent les prochains grands noms du cinéma francophone canadien?

En notre qualité de ministre du Patrimoine canadien et de ministre des Langues officielles et de ministre responsable de l'Agence de promotion économique du Canada atlantique, nous saluons toutes les personnes qui assurent la tenue du festival CinéRelève. Bonne chance à tous les participants et participantes, et bon cinéma!

L'honorable Pablo Rodriguez

L'honorable Ginette Petitpas Taylor

1-506-388-3561

EQUIfilm

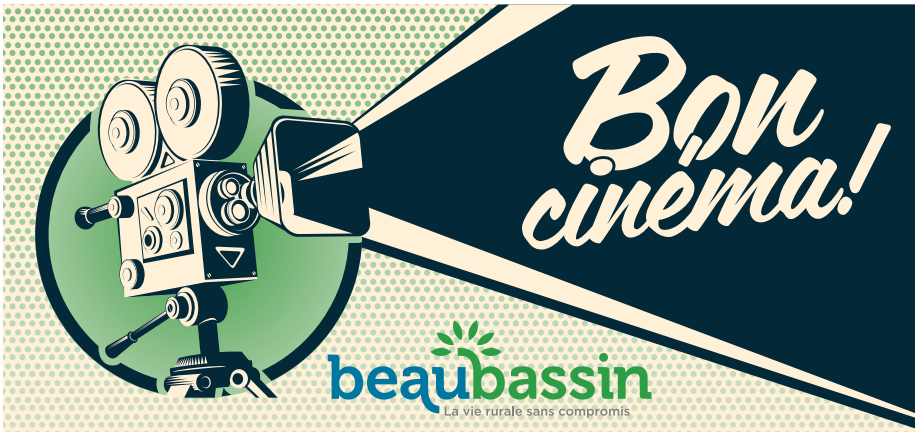
equifilminc@gmail.com

Caméras
Éclairage
Dolly

Grues
Machino
Génératrices

Cameras
Lighting
Dolly

Cranes
Grip
Generators



beaubassin
La vie rurale sans compromis

La Communauté rurale Beaubassin-est
est fière d'appuyer **CinéRelève** pour la 8e édition du
Festival international du film étudiant francophone du N.-B.

Bon succès aux jeunes participant(e)s.

506 532.0730
info@beaubassinest.ca
1709, route 133, Grand-Barachois, NB

beaubassinest.ca

Message du ministre de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

La présentation de ce festival consacré aux arts cinématographiques revêt une utilité pédagogique et représente une expérience enrichissante pour les élèves qui y prennent part.

Il faut saluer une telle initiative qui favorise le développement d'un rapport positif à la langue française et à la culture acadienne et francophone. Cela s'inscrit bien dans la somme des efforts déployés dans le milieu de l'éducation publique pour renforcer la construction identitaire chez les jeunes.

Les domaines de la création cinématographique et des arts médiatiques renvoient à certains objectifs du Plan d'éducation de dix ans à savoir l'expression de l'identité par les arts et l'importance de développer une littératie critique et médiatique. Les élèves ont ainsi l'occasion de collaborer et d'apprendre à communiquer au moyen d'une forme d'expression artistique visuelle très populaire auprès des jeunes d'aujourd'hui. Une autre utilité de ce festival est de mettre en évidence le fait que le cinéma contemporain intègre et cohabite avec plusieurs autres formes d'arts, ce qui élargit les possibilités d'apprentissages auprès des élèves.

Bravo aux organisateurs et aux bénévoles de CinéRelève d'offrir aux jeunes francophones des activités pertinentes et captivantes qui favorisent le développement de compétences durables et transférables.

Je vous souhaite des rencontres agréables et des échanges inspirants.

Bon succès pour cette 8e édition!

Le ministre,

L'hon. Dominic Cardy

District scolaire
francophone Sud
Apprendre. Grandir. Devenir.

ICI ON CHANGE LE MONDE

District scolaire francophone Sud
Apprendre. Grandir. Devenir.

CinéRelève : Un festival qui rejoint les visées éducatives du DSFS

Au District scolaire francophone Sud (DSFS), nous accordons beaucoup d'importance aux activités et aux projets d'apprentissage signifiants qui engagent les élèves et qui stimulent leur créativité.

Pour nos apprenantes et apprenants, le Festival CinéRelève est une occasion en or de faire des découvertes, de développer des passions, de créer, de s'exprimer et de se faire entendre dans la francophonie. Encore une fois cette année, je salue les élèves du DSFS qui y participent et qui initient, réalisent et gèrent leurs propres projets cinématographiques. Nous sommes fiers de vous!

À l'instar des autres éditions, les courts et les moyens métrages de cette 8e édition sauront certainement nous surprendre, nous toucher et nous faire réfléchir. Laissons-nous inspirer par les messages que nous lancent nos jeunes cinéastes.

Merci aux organisatrices et organisateurs de CinéRelève qui partagent la vision éducative du DSFS et qui donnent à nos élèves une occasion d'apprendre et de s'épanouir dans le monde cinématographique.

Bon succès à toutes et à tous!

Monique Boudreau

Monique Boudreau
Directrice générale

GALERIE
Corrid' Art
GALLERY

Mars/March - Avril/April : Eaglespirit
Mai/May - Juin/June : Sophie LeBlanc

58, rue Festival Street, Shediac, NB

CINÉ
SHEDIAC

Mercredi soir à Shediac on va au cinéma!
Wednesday Night is Movie Night in Shediac!

19h - 7 p.m.

Entrée libre / Free admission

Centre multifonctionnel de Shediac / Shediac Multipurpose Centre
58, rue Festival Street, Shediac, NB

J'ME SENS | FEELS LIKE Shediac

En tant que maire de la ville de Shediac c'est avec le plus grand des plaisirs que je désire souhaiter le plus grand des succès à CinéRelève.

Cet événement important permet à nos jeunes cinéastes de partager avec leurs pairs ainsi qu'avec des professionnels du cinéma afin de développer davantage leurs habilités dans ce métier.

J'aimerais féliciter les organisateurs de CinéRelève ainsi que leurs partenaires pour leurs efforts à offrir
un festival de première classe aux jeunes participants et participantes de notre région et de notre province!

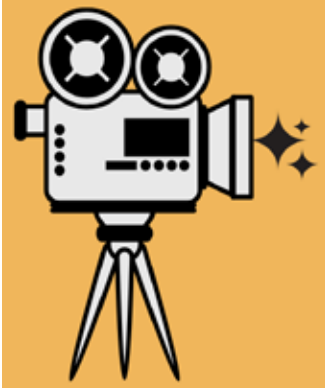
Bon festival!

Roger Caissie
Maire de la Ville de Shediac

ACTION!

Nous sommes fiers de contribuer à l'atteinte de vos rêves et vos ambitions.

uni



@PACnb_org

@pacnb

PACNB

CINEMA CINEMA

Place aux compétences est fier de collaborer avec CinéRelève afin de faire vivre des expériences enrichissantes aux élèves

PAC

PLACE AUX COMPÉTENCES

www.pacnb.org

Gros plan sur notre festival de film étudiant!

Se familiariser avec le cinéma, c'est un peu apprendre la magie d'écrire avec de la lumière! Et plus que jamais dans notre société, jongler avec les images, c'est jongler avec les idées! Voilà pourquoi l'école acadienne et francophone tire avantage à hisser le septième art au nombre de ses plus précieux alliés.

Au nom des enseignantes et des enseignants francophones de la province, je me permets de dire à quel point nous sommes fiers d'investir dans cet événement artistique et culturel d'envergure provinciale. Nous nous soulevons au nombre des partenaires avec l'espoir de vous donner l'élan de vous raconter. Avec l'ambition de vous donner des ailes pour vous révéler.

Aux jeunes festivalières et festivaliers : que cette édition de CinéRelève se célèbre sous le signe de la créativité! Qu'elle vous fasse découvrir de multiples façons d'exprimer vos aspirations et vos plus ferventes passions.

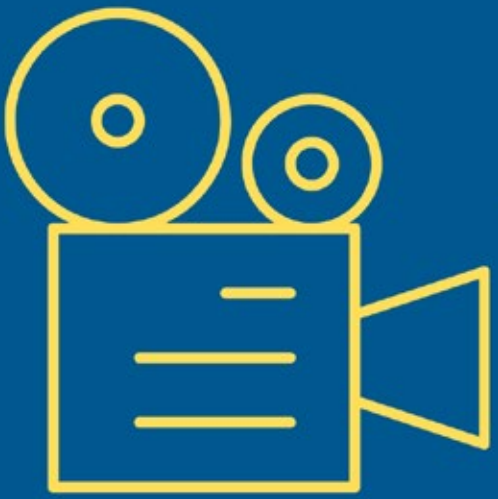
La grande actrice Juliette Binoche a un jour affirmé : « Le cinéma c'est un rêve que l'on rend possible ». Allez! Profitez de chaque instant de cette 8e édition du festival pour rendre possibles tous les rêves de l'Acadie!

Nathalie Brideau

Nathalie Brideau, présidente
Association des enseignantes et des enseignants francophones du Nouveau-Brunswick (AEFNB)

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA FRANCOPHONE EN ACADIE

Le FICFA est fier de soutenir la relève du cinéma acadien depuis 35 ans. Bon cinéma aux participant·e·s du festival CinéRelève!



www.ficfa.com

Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick 30 ANS

CinéRelève, c'est un évènement palpitant pour montrer le fruit de votre travail de groupe. Un moment opportun pour suivre des ateliers avec des artistes professionnel.l.es. Une occasion idéale de rassemblement pour célébrer le cinéma, qu'il soit documentaire, fiction, expérimental ou bien à la croisée des genres.

CinéRelève : Un évènement qui continue de bâtir des ponts et à tisser des liens entre les élèves de partout en Acadie. Un temps propice pour partager l'amour du 7e art et encourager une meilleure connaissance des arts médiatiques. Et pourquoi pas, peut-être même en faire une carrière!

Bon CinéRelève!

Philippe Beaulieu
Président

Félicitations à tous les participant.e.s du Festival CinéRelève

COOP IGA
La Coopérative de Shediac
335 rue Main Shediac, NB
Tél.: 532-4441 • Fax: 532-5564
JOHN LYONS

Merci de supporter la Coopérative de Shediac!

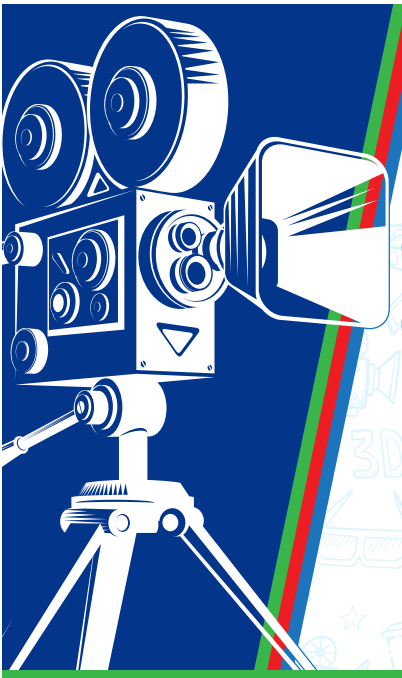
https://www.studioceam.ca/soumettez-votre-projet/

Ayant récemment rejoint l'équipe du festival CinéRelève en tant que directeur adjoint, je suis fier de participer à ce temps fort de la francophonie au Nouveau-Brunswick qui permet aux étudiants de pouvoir exprimer leur créativité à travers le septième art.

Nous avons la chance de voir notre festival grandir et traverser les frontières canadiennes en recevant des films d'autres pays francophones, notamment d'Europe, et nous avons pour ambition de continuer nos efforts dans ce sens en créant des liens avec des écoles de cinéma en France et en Belgique pour les prochaines éditions.

Nous espérons que vous apprécierez cette 8ème édition et que nous pourrons nous retrouver en physique l'année prochaine.

Jérémy Salle.
Directeur adjoint CinéRelève / Studio CEAM



ap

Art By Patrick & Design

Bon Festival à tous!

Fier d'encourager les jeunes dans la création!

WWW.ARTBYPATRICK.CA • 506 856-0304 • SALES@ARTBYPATRICK.CA

Chers festivaliers,

C'est avec grande joie que je vous annonce l'ouverture du Festival CinéRelève 8e édition.

La menace toujours présente de la pandémie nous oblige encore une fois cette année à vous proposer cette 8ème édition en mode virtuel.

Mais se réinventer veut aussi dire tirer le meilleur de la situation et savoir s'adapter. Encore cette année, CinéRelève prend une réelle dimension nationale et internationale puisque dans quelque province que vous soyez au Canada et même de quelque côté que vous soyez de l'Atlantique, vous pourrez profiter des 30 œuvres de nos jeunes cinéastes canadiens et européens et voter pour élire vos coups de cœur du public. L'une de ces œuvres est une série en 5 épisodes du niveau primaire, c'est une première.

5 catégories de projections vous sont proposées : Documentaire, Fiction, OFNI et OFNI Jeunesse pour Œuvre Filmée Non Identifiée où se retrouvent les films plus difficilement classifiables mais non moins intéressants.

Vous trouverez également la catégorie **Production CinéRelève** qui contient les 3 premières productions de l'organisme ainsi que la catégorie **Extras** qui contient le CinéAtelier sur les métiers du cinéma avec Diane Richard qui nous parle de petits exercices pour l'interprétation des personnages au cinéma.

Les récompenses de cette présente édition seront annoncées sur cette même page web en début de semaine suite au Festival. Cette année, en plus de la sélection du jury, vous aurez votre mot à dire en votant pour votre coup de cœur via le formulaire présent sur la page web du festival.

Je tiens à remercier tous nos jeunes participants, relève du cinéma, pour leur volonté de faire vivre le cinéma sous toutes ses formes et pour nous avoir confié leurs œuvres.

Mes remerciements les plus sincères vont aussi aux membres du jury, aux membres du conseil d'administration : de précieux collaborateurs de CinéRelève et à tous les autres bénévoles pour le temps offert et leurs idées. Je remercie aussi Jérémy, notre directeur adjoint, nouvellement arrivée de France et qui nous a grandement aidé et soutenu dans la dernière ligne droite de la préparation du festival.

Et enfin, à tous nos partenaires qui nous appuient tout au long de l'année et sans qui rien ne serait possible : Patrimoine Canada, Tourisme, Patrimoine et Culture, le Ministère de l'Éducation et Développement de la petite enfance, le District scolaire francophone Sud, la Ville de Shédiac et tous nos autres partenaires et commanditaires.

Je vous souhaite autant de plaisir à visionner tous ces films que j'en ai eu.
Bravo aux jeunes pour votre talent, bravo à vous public d'aider à faire rayonner le film étudiant francophone dans le monde entier.

Bons films, bons votes, bon festival !

Président-Directeur général de CinéRelève
Jean-Pierre Desmarais

Bon succès

aux participantes et
participants de la 8e édition
de CinéRelève

AEFNB

L'ASSOCIATION DES ENSEIGNANTES ET DES ENSEIGNANTS FRANCOPHONES DU NOUVEAU-BRUNSWICK

IMPRIMERIE dupuis PRINTING

30 ans + years

Bon cinéma!

506.532.3743
dupuisinfo@dupuisprinting.ca
dupuisprinting.ca

Cap-Pelé

New Brunswick Youth Orchestra
Orchestre des jeunes du Nouveau-Brunswick
Orchestre des jeunes de Moncton Youth Orchestra
Tutta Musica Orchestra
Orchestre des jeunes de Saint John Youth Orchestra

Jury

DANIEL CASTONGUAY

Daniel Castonguay évolue dans le monde arts en Acadie depuis près de 40 ans. Après des études au Département de théâtre de l'U de M et à l'École nationale de théâtre du Canada à Montréal, il a œuvré en théâtre, en télé, en cinéma, en variétés et en musique. Il est présentement le directeur général du Centre culturel de Kent-Sud situé à Bouctouche où, trois ans passés, il mettait sur pied le programme Tourner 7 fois sa langue qui a permis à des gens de la communauté de réaliser de courts métrages entouré de professionnels en arts médiatiques.

MÉLISANDE HENRY

Comédienne, Mélisande commence les cours de théâtre à la Maison des Jeunes et de la Culture de Pontoise (France) à la préadolescence, comme une thérapie pour vaincre une timidité handicapante. Elle se prend au jeu, et poursuit sa formation pendant son adolescence avec des stages de jeu d'acteur à Paris, dirigés par le comédien français, Aram Kilimian. Elle intègre ensuite une troupe de théâtre pendant qu'elle est étudiante à l'université, puis, après 10 ans de pause, elle reprend une formation Jeux et Interprétation à l'école Art T de Bruxelles. À son arrivée au Nouveau-Brunswick en 2021, elle intègre la troupe de création en cinéma du Centre d'Excellence en Arts Médiatiques de Shédiac. Elle participe à la réalisation, notamment en tant que comédienne, du court métrage Le trajet de l'espoir, et collabore actuellement sur de nouveaux projets audiovisuels.

ELIZABETH FARRIER

Elizabeth Farrier est une jeune canadienne originaire de Trois-Rivières, Québec. Depuis son jeune âge, Elizabeth est une passionnée d'improvisation, de théâtre et d'arts. Elle est sélectionnée pour animer la finale régionale en Mauricie de Secondaire en Spectacle et son équipe d'animateurs est ensuite choisie pour le Rendez-vous panquébécois en 2018. Fière membre d'une troupe d'improvisation tout au long de son secondaire, elle adopte le rôle de coach pour cette même équipe quelques années plus tard. Présentement finissante du programme technique de Gestion et intervention en loisir du Collège Laflèche, Elizabeth continue d'utiliser sa passion pour le monde artistique à travers tous les projets qu'elle entreprend.

Catégorie - FICTION

MAGISTER

Edouard va être au service du Président. Au côté de ce dernier, il va découvrir toutes les facettes de la gestion du pouvoir, et ce que cela entraine.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École de la Cité de Paris
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Paris, France

RÉALISATION – Kilian Huet

CATÉGORIE – Drame
DURÉE – 06:37

Catégorie - FICTION

CLARA EST PARTIE

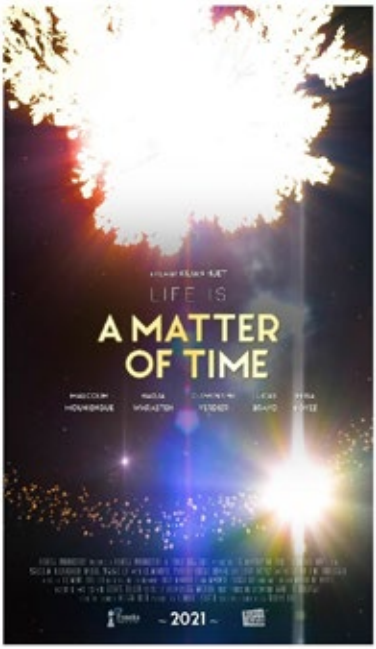
Dans un village, une jeune fille est portée disparue. Son meilleur ami, Simon, part à sa recherche. À travers la quête, Simon réalise que le départ de son amie est peut-être plus grave qu'il ne le croyait.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université du Québec à Montréal (UQAM)
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Montréal (Qc)

RÉALISATION – Danyk Grenier

CATÉGORIE – Drame
DURÉE – 14:32

Catégorie - FICTION



A MATTER OF TIME

Afin d'éduquer l'Enfant aux sentiments - tel que l'amour, la mort, le deuil -, la Dame, figure céleste, va lui raconter l'histoire de deux humains : Emilie et Alexandre.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École de la Cité de Paris
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Paris, France

RÉALISATION – Kilian Huet

CATÉGORIE – Fantastique
ANNÉE – 2021
DURÉE – 26:36

Catégorie - FICTION

CLOÎTRÉE

Elles sont des centaines à être cloîtrées par le pouvoir malsain que la religion a sur les femmes.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université du Québec à Montréal (UQAM)
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Marie-Lou Béland

CATÉGORIE – Drame
DURÉE – 02:25

Catégorie - FICTION

LE VIDE

Adam, une ancienne vedette de téléréalité, est interviewé par une journaliste à qui il fait visiter sa maison d'en-fance dans le cadre d'un reportage. Alors qu'il livre des anecdotes, lui reviennent des souvenirs enfouis par flashs.

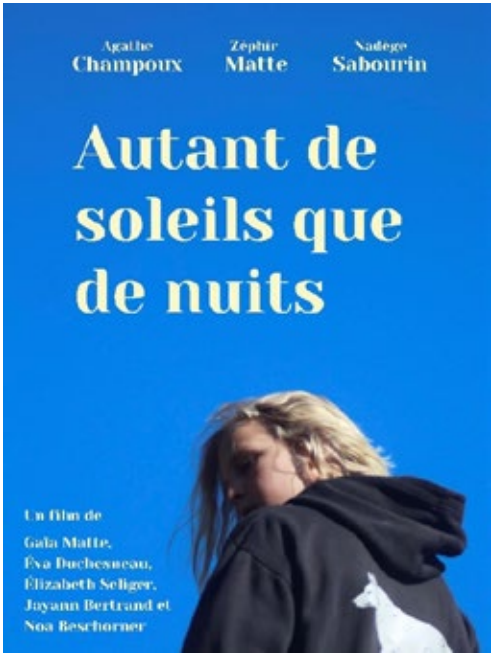
Alors que s'enchaînent les questions sur son avenir, Adam craque. Une violente dispute éclate. Décontenancée, l'équipe de tournage abandonne et part.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – ESRA - Indépendant
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – France

RÉALISATION – Victor Bargès

CATÉGORIE – Drame
DURÉE – 15:00

Catégorie - FICTION



AUTANT DE SOLEILS QUE DE NUITS

Dans un bain de nature et de liberté, Étienne et sa mère Ève profitent d'une retraite campagnarde qui apparait des plus apaisante. La douceur de leur relation s'étend à l'observation d'une nature printanière naissante, au bal-con d'une maison simple, mais confortable, et au long des champs qui paraissent sans fin. Pourtant, des indices se perdent dans l'air de la campagne recluse : des appels téléphoniques sans réponses, une impression de fin qui approche, d'une idylle qui se terminera bientôt. La fuite n'a finalement plus d'autre issue que celle de se rendre à la douloureuse évidence que, parfois, la réalité reprend ses droits, même sur les plus lyriques natures.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Cégep Saint-Laurent
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Montréal (Qc)

RÉALISATION – Gaïa Matte

CATÉGORIE – Drame
DURÉE – 09:44

Catégorie - FICTION

LE PAXIL

(RECOMMANDÉ AUX 14ANS ET PLUS)

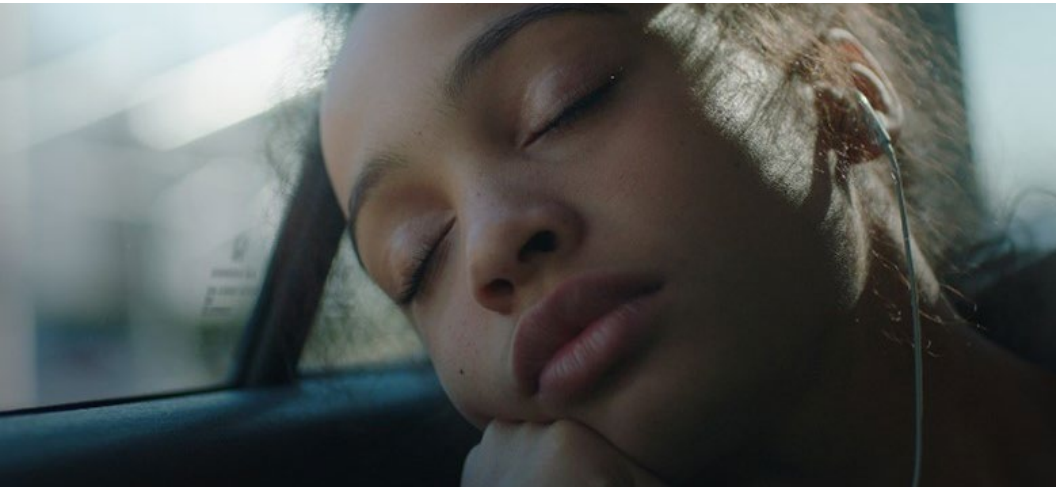
Dans un contexte pandémique, une jeune étudiante nommée Justine est troublée par la banalité de son quotidien et le manque de liens sociaux. Plus le temps passe, plus elle fait face à des phénomènes inquiétants dans son quotidien...

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Cégep de Matane
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Matane (QC)

RÉALISATION – Loïc Cancade

CATÉGORIE – Drame d'horreur
DURÉE – 07:00

Catégorie - FICTION



DORS-TU ?

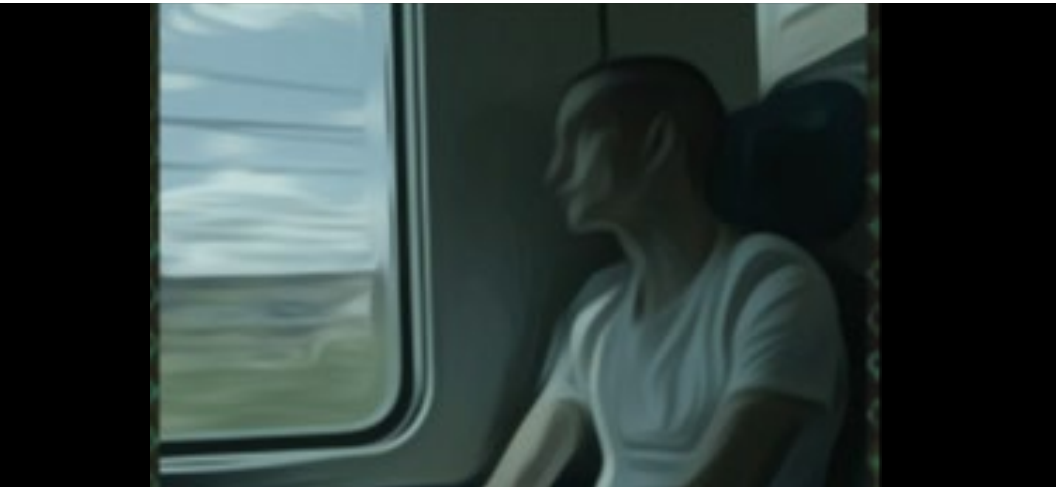
Lila se rend chez sa grand-mère pour y passer le week-end. Elle y retrouve son cousin Maxime avec lequel elle est très proche depuis l'enfance. C'est pendant ce week-end qu'un événement marquera pour toujours la relation entre les deux et changera la vision du monde de Lila.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université du Québec à Montréal (UQAM)
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Nadia Louis-Desmarchais

CATÉGORIE – Drame
DURÉE – 16:18

Catégorie - FICTION



A. P. E.

Guillaume, 23 ans, né balbutiant, a été choisi par hasard pour être le premier en France à essayer une nouvelle puce implantée. Cette opération consiste en l'acquisition d'une langue étrangère, l'italien, pour augmenter les capacités de communication et effacer les difficultés linguistiques comme le bégaiement. Sans avoir le choix, il décide de prendre le train pour Rome. À l'arrivée, il passe un test de santé, guidé par une traductrice. Le soir, Guillaume se rend à la clinique où le médecin lui explique le pour et le contre de l'opération. Guillaume semble confus, il sort prendre l'air. Il hésite un moment, mais il entre à la clinique A. P. E. (Automation for Progress and Evolution). Le lendemain, Guillaume se réveille et réussit à lire en italien et effacer son bégaiement, mais il est devenu insensible mentalement et physiquement, avec peu de réactions.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Paris 1 Panthéon-Sorbonne
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – France

RÉALISATION – Kamila Isa

CATÉGORIE – Science-fiction
DURÉE – 05:30

Catégorie - FICTION

SI SEULEMENT

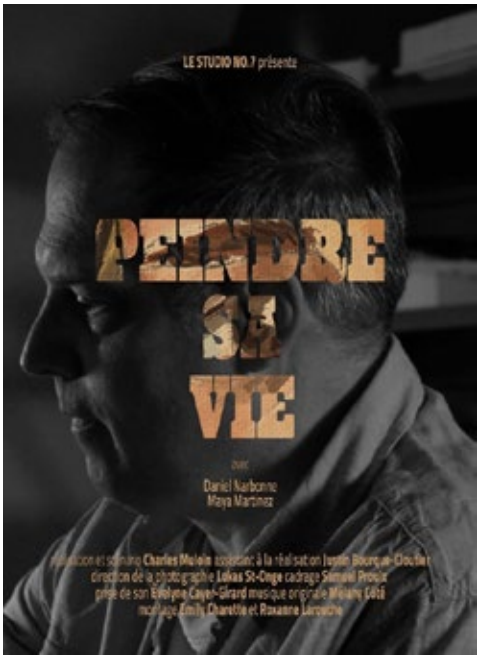
Léo a une passion et un grand talent pour le chant, cependant une anxiété de performance le hante et l'empêche d'accomplir son rêve.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Collège Champlain
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Eva Tanoni

CATÉGORIE – Drame
DURÉE – 16:18

Catégorie - FICTION



PEINDRE SA VIE

Atteint d'une maladie rare qui lui fait perdre graduellement la vue, René, un peintre introverti, s'empresse de finir son ultime portrait pour participer à une exposition importante avec l'aide de Laurence, son modèle.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Cégep de Saint-Jérôme
NIVEAU – Collégial
RÉGION – St-Jérôme (QC)

RÉALISATION – Charles Muloin

CATÉGORIE – Drame
DURÉE – 11:09

Catégorie - OFNI

RAT D'RUELLE

Un adolescent vie son itinérance cloitré dans une ruelle montréalaise, sous la chaleur insupportable du soleil. En-gouffré dans sa mélancolie et sa solitude, il visite sa propre nostalgie ainsi que des projections de sa vie. Invisible dans une société mouvementée, il est à la recherche d'un instant d'humanité, d'espoir, peut-être même de liberté.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Trinity College School
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Émile Béliveau-Hameury

CATÉGORIE – Drame
DURÉE – 13:05

Catégorie - OFNI

MESSAGE

Une histoire sur une personne qui essaie de faire son coming out à sa mère, cela commence par la découverte de ses sentiments pour une fille, puis passe par l'anxiété et le stress de ne pas être acceptés pour qui ils sont et qui ils aiment. Cette courte animation montre les émotions du coming out avec l'espoir de faire comprendre aux autres comment un simple adolescent peut contenir un tel stress.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Dre. Marguerite Michaud
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Bouctouche (NB)

RÉALISATION – Dan Sirois Wallace

CATÉGORIE – Animation
DURÉE – 02:59

Catégorie - OFNI

OUT LOUD

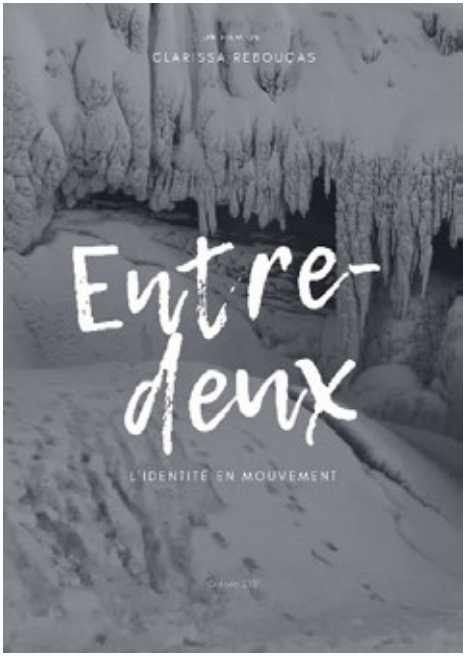
Out Loud est un solo qui reflète la façon dont nous traitons les émotions dans les moments difficiles. Au cours de ce moment, la plupart d'entre nous se trouve hors de contact avec de nombreuses choses qui nous apportent du bonheur, alors comment les remplacer ? Personnellement, je semble rechercher le calme et la tranquillité, tout en réalisant que je suis entouré de chaos et de confusion. Out Loud a été chorégraphié à travers le médium de film et démontre des images très spécifiques où la vue est souvent obstruée pour le public. Celui-ci est invité à regarder sans que l'interprète soit conscient de sa présence, ce qui apporte un nouveau sentiment d'intimité entre le public et l'interprète.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – The School of Dance
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Toronto (ON)

RÉALISATION – Meghan Mainville

CATÉGORIE – Art
DURÉE – 10:32

Catégorie - OFNI



ENTRE-DEUX

Entre-deux est un court métrage inspiré de l'œuvre de Marguerite Duras. Une femme écrit une lettre à ses amis qui sont loin racontant son expérience en tant qu'immigrante pendant la pandémie.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université Laval
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Québec (QC)

RÉALISATION – Clarissa Rebouças

CATÉGORIE – Expérimental
DURÉE – 07:10

Catégorie - OFNI

IEL AU BOIS DORMANT

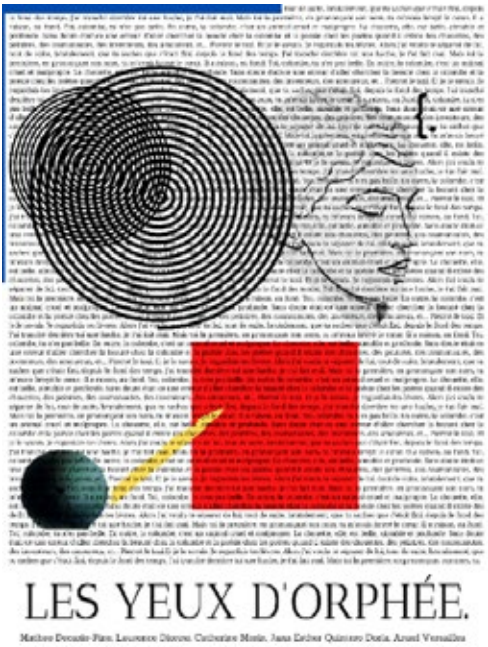
Iel au bois dormant, Qui dort à travers la vie, Un jour se fait réveiller, Par un mot de trois lettres, Un mot qui ouvre une porte, À un monde, Dans lequel tout a son sens, Quelque part entre la salle de bain des hommes et celle des femmes, Un monde où iel, peut exister.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université de Moncton
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Moncton (N-B)

RÉALISATION – Joe Nadeau et Sophie Ruest

CATÉGORIE – Expérimental
DURÉE – 05:00

Catégorie - OFNI



LES YEUX D'ORPHÉE

Le spectacle. L'actrice. Le texte. La scène. L'émotion. La table. La baguette. Le repas. La métamorphose. Le téléphone. La pomme. Le rire. Le miroir. Le rouge. L'oiseau. L'ombre. L'effroi. La cage. Le musée. La lumière. Le théâtre. Le noir.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Cégep de Saint-Laurent
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Mathéo Decarie-Pino

CATÉGORIE – Expérimental
DURÉE – 07:58

Catégorie - OFNI JEUNESSE

DEMAIN C'EST NOËL

Une composition de Noël par des élèves de la 6e à la 8e année de l'école Abbey-Landry, située dans la belle vallée de Memramcook au Nouveau-Brunswick. On y voit en vedette Maxime Cormier, élève de la 7e année ainsi que plusieurs autres élèves de l'école et leurs enseignants de musique.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Abbey-Landry
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Memramcook (N-B)

RÉALISATION – Chris Wheaton

CATÉGORIE – Vidéoclip musical
DURÉE – 03:13

Catégorie - OFNI JEUNESSE

LE PROGRAMME « DIRE » À L'ÉCOLE CHAMPLAIN

Explication du programme DIRE

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Champlain
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Moncton (N-B)

RÉALISATION – Maya Castilloux, Gabriel Cormier, Maika Bosse, Maia Almasan

CATÉGORIE – Documentaire pédagogique
DURÉE – 08:16

Catégorie - OFNI JEUNESSE

LES AMBASSADEURS DE GRANDE-DIGUE

Les élèves de la 2e et 3e année de la classe de Mme Ginette Bourque se disent ''Les ambassadeurs de Grande-Digue''. Dans ce petit film, ils montrent comment ils ont appris à connaître leur communauté et comment ils ont fait connaître leur communauté avec les visiteurs et les gens d'ailleurs en créant des films portant sur différents objets du musée et la vie de gens de Grande-Digue d'autrefois. Ils ont créé des scénarios de leurs films, ont tourné et ils ont monté eux-mêmes ces films. Ce film montre des jeunes passionnés par leurs projets de classe et qui font vibrer leur communauté.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Grande-Digue
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Grande-Digue (N-B)

RÉALISATION – Audrey Vautour et Ryan LeBlanc

CATÉGORIE – Documentaire making-of
DURÉE – 03:08

Catégorie - OFNI JEUNESSE

LA PETITE ÉCOLE DE GRANDE-DIGUE

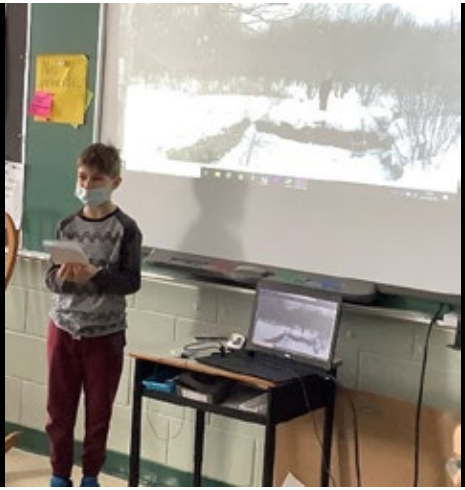
Ce petit documentaire explique comment était la petite école de Grande-Digue, autrefois. Les élèves de la 2e et 3e année de Madame Ginette Bourque, de l'école Grande-Digue, ont questionné des aînés de la communauté et ont fait de la recherche afin d'expliquer comment c'était à l'école autrefois. Ils ont monté leur scénario, ont joué, tourné et monté ce film eux-mêmes. Ils ont même vécu une journée à la petite école, maintenant un musée, pour mieux comprendre la vie des élèves d'autrefois.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Grande-Digue
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Grande-Digue (N-B)

RÉALISATION – Audrey Vautour

CATÉGORIE – Documentaire expérimental
DURÉE – 07:29

Catégorie - OFNI JEUNESSE



LA VIE SUR L'ÎLE DE SHEDIAC

Ce film explique comment c'était autrefois, sur l'île de Shediac, lorsque les gens vivaient là, avant d'abandonner l'île. Calix Gallant a visité l'île un jour, et a vu les vestiges des anciennes maisons. Ceci a rendu les jeunes curieux et ils ont donc questionné les aînés de la communauté. Ils ont préparé le scénario, joué, tourné et monté ce film eux-mêmes, dans le but d'ajouter ce film à l'intérieur de la maison Fougère, au village des pionniers, pour les visiteurs du musée.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Grande-Digue
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Grande-Digue (N-B)

RÉALISATION – Calix Gallant

CATÉGORIE – Documentaire expérimental
DURÉE – 05:17

Catégorie - OFNI JEUNESSE

TRANS-MISSION

Un virus s'est emparé de votre quartier? Découvrez comment un gang de jeunes a su affronter cette menace contagieuse.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Anna-Malenfant
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Dieppe (N-B)

RÉALISATION – Brigitte LeBlanc

CATÉGORIE – Science-fiction expérimental
DURÉE – 04:11

Catégorie - OFNI JEUNESSE

VRAI OU FAUX

Un soir d'Halloween, un monstre s'est introduit dans les écrans de nos jeunes du quartier. Sauront-ils reconnaître le vrai du faux?

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Anna-Malenfant
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Dieppe (N-B)

RÉALISATION – Brigitte LeBlanc

CATÉGORIE – Science-fiction expérimental
DURÉE – 01:50

Catégorie - OFNI JEUNESSE

LE FESTIN DE LÉGUMES

Extrait de La Butte à Pétard - Le festin de légumes

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Abbey-Landry
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Memramcook (N-B)

RÉALISATION – Octave LeBlanc

CATÉGORIE – Fiction expérimental
DURÉE – 11:33

Catégorie - OFNI JEUNESSE

LE PÈRE NOËL EXISTE

La veille de Noël, une petite fille est déterminée de prouver à sa maman que le Père Noël existe. De son côté, le Père Noël se prépare à délivrer les cadeaux avec ses rennes préférés. Est-ce que la petite fille rencontrera le Père Noël? Le pauvre Père Noël risque de passer une nuit de mésaventures en cette veille de Noël 2020...

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Grande-Digue et École MFB
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Grande-Digue, Shediac (NB)

RÉALISATION – Mélodie Albert, Nico Albert, Jasmine Richard, Patrick Richard

CATÉGORIE – Fiction expérimental
DURÉE – 03:59

Catégorie - OFNI JEUNESSE

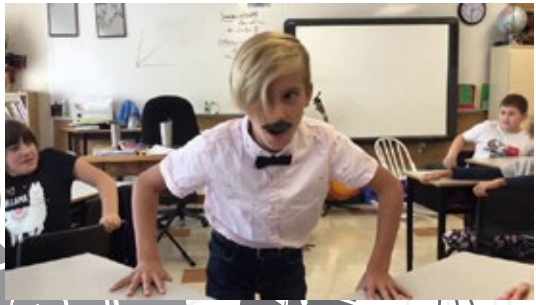
UNE SÉRIE EN 5 ÉPISODES – UNE RENCONTRE INATTENDUE

D'étranges événements autour de l'école déclenchent le stress des dirigeants qui prendront les mesures nécessaires pour assurer la sécurité de tous. Pourtant, un enseignant refuse de se soumettre.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Sainte-Thérèse
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Dieppe (N-B)

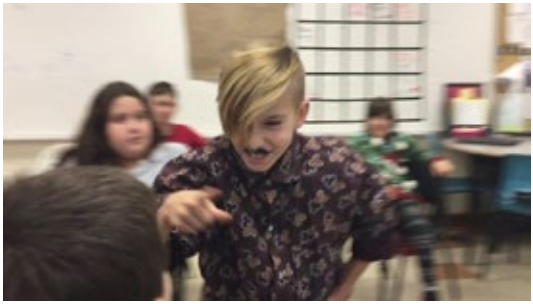
RÉALISATION – Classe de 5e année 2020-21

CATÉGORIE – Fiction expérimental
DURÉE TOTALE DE LA SÉRIE– 16:52

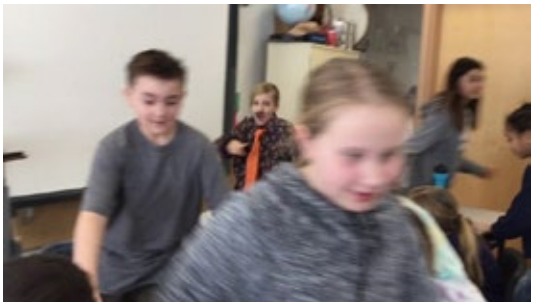


ÉPISODE 01
DURÉE – 02:45

Catégorie - OFNI JEUNESSE



ÉPISODE 02
DURÉE – 02:24



ÉPISODE 03
DURÉE – 03:45

ÉPISODE 04
DURÉE – 03:55

ÉPISODE 05
DURÉE – 03:57

Catégorie - OFNI JEUNESSE

L'AGENT NUMÉRO 50,000

La chef de l'Agence Secrète confie une première mission à Jeff, l'Agent numéro 50,000. Il doit à tout prix empê-cher les agents corrompus de s'emparer des secrets de l'agence. Même s'il est très maladroit, l'Agent numéro 50,000 réussit par hasard à compléter ses missions, d'une façon étonnante !!!

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Grande-Digue et École MFB
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Grande-Digue, Shediac (NB)

RÉALISATION – Mélodie Albert, Nico Albert, Jasmine Richard, Patrick Richard

CATÉGORIE – Fiction expérimental
DURÉE – 12:51

Catégorie - DOCUMENTAIRE

MAUM

Deux jeunes étudiants partent à la recherche du sens du terme « underground » dans les rues de Montréal. Ar-més de leurs caméras, ils découvriront qu'expliquer l'inexplicable est beaucoup plus difficile qu'ils pensaient…

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Cégep de Saint-Laurent
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Sacha Castillo

CATÉGORIE – Documentaire
DURÉE – 29:48

Catégorie - DOCUMENTAIRE

LES COULEURS DE NOS SOUVENIRS

Afin d'affronter ses peurs existentielles, Elisabeth va à la rencontre de sa grand-maman qui a traversé de nom-breuses épreuves. Au-delà de partager à sa petite fille sa philosophie de vie, elle lui fera un cadeau encore plus précieux. Les couleurs de nos souvenirs, c'est un échange intergénérationnel sur les deuils, la solitude et la mort. Pour mieux vivre.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École des métiers du cinéma et de la vidéo (EMCV)
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Elisabeth Marcoux

CATÉGORIE – Documentaire
DURÉE – 14:29

STUDIO CEAM CENTRE D'EXCELLENCE EN ARTS MÉDIATIQUES

PRODUCTIONS CINÉRELÈVE

Disponible également sur notre chaîne YouTube.

MON COEUR A CHOISI

Léa est une adolescente comme les autres. Passionnée de danse, elle aime passer du temps avec ses amis et faire la fête. Lorsque son petit ami Tyler la trompe, sa vie bascule, mais heureusement pour le meilleur.

UUGA BUUGA

Obligés d'atterrir d'urgence sur une île inconnue, trois jeunes aventuriers vont devoir braver tous les dangers pour quitter ce lieu mystérieux et peuplé d'étranges créatures.

LE TRAJET DE L'ESPOIR

Une chauffeuse de taxi, avec un rêve enfoui, rencontre au cours de sa journée de travail des personnages haut en couleur. Ensemble, sans même le savoir, ces passagers, chacun à leur façon, changeront la trajectoire de vie de cette femme remplie d'espoir.

Canada

Accessoiriste – Responsable de tous les accessoires les conçoit, les fabrique ou les achète; s'assure que les accessoires sont sur le plateau au moment venu.

Comédiens.nes – Incarnent les personnages. Ils créent et interprètent leur rôle sous la direction du réalisateur.

Assistance à la réalisation – Bras droit du réalisateur. Cette personne est responsable des aspects matériel et logistique du tournage, pendant que le réalisateur voit à la dimension artistique.

Caméraman/Camerawoman (termes acceptés en français; certains disent camera person) – La personne qui manipule la caméra, tourne et enregistre les images.

Coiffeur/Coiffeuse – Crée les coiffures et coiffe les comédiens et les comédiennes chaque jour de tournage.

Costumier/Costumière – Conçoit tous les costumes et les trouve, les confectionne ou les achète.

Décorateur/Décoratrice – Conçoit les décors, en dirige la construction.

Directeur/Directrice photo – Responsable durant le tournage de la prise de vue : caméra, appareils, lumière et éclairage. Il peut aussi être caméraman.

Directeur/Directrice de production – Coordonne tous les éléments techniques nécessaires à la réalisation d'un film, du début à la fin.

Directeur/Directrice technique – Dirige l'équipe des techniciens. Chargé de trouver le matériel technique et les techniciens. Il est parfois lui-même technicien de son ou d'éclairage, caméraman, etc. Dans le contexte scolaire, un des techniciens pourrait assumer le rôle de directeur technique.

Figurants/Figurantes – Incarnent des personnages muets de manière anonyme, dans un lieu public. Par exemple, des passants, une foule, des clients dans un magasin, etc.

Maquilleur/Maquilleuse – Conçoit les maquillages. Maquille les comédiens et les comédiennes pour le tournage. Fait les retouches nécessaires entre les prises.

Monteur/Monteuse – Assemble toutes les séquences pour en faire le film selon les exigences du scénario. Ce travail très complexe demande une grande part de créativité et d'organisation.

Preneur/Preneuse de son – Appelée aussi ingénieur de son, cette personne a la responsabilité de capter les sons à enregistrer. Trouve les micros adéquats et tout le matériel nécessaire.

Producteur/Productrice – Dans l'industrie du cinéma, ce/cette chef d'entreprise a sa propre maison de production, finance le projet, trouve les fonds nécessaires, embauche et paie les personnes qui travailleront au film. A son mot à dire sur tout, puisque qu'il.elle détient les cordons de la bourse. Dans le contexte d'un projet scolaire, c'est

une autre histoire. Les élèves devront se débrouiller avec les fonds qu'ils pourront trouver. Certaines écoles ont des budgets de base pour de telles activités, mais il faudra trouver d'autres sources.

Réalisateur/Réalisatrice – Ce maître d'oeuvre artistique dirige les comédiens, décide de tous les aspects artistiques qui paraitront à l'écran. Cette personne est présente du début à la fin, de la première heure jusqu'à la dernière. C'est elle qui signe le film, c'est-à-dire que le produit devient « son » film. Dans la publicité, par exemple, on dira « Un film du réalisateur Untel » ou « de la réalisatrice Unetelle ».

Régisseur /Régisseuse – Responsable de l'organisation matérielle du tournage, trouve les éléments, obtient les autorisations, prévoit un service de cantine, encadre le personnel, confirme les lieux de tournage, assure la prise en charge et le retour du matériel.

Scénariste – C'est l'auteur du scénario, la personne qui écrit l'histoire. Au cinéma, il peut y avoir aussi un dialoguiste, c'est-à-dire une personne qui écrit seulement le dialogue à partir de l'histoire construite par le scénariste.

Scripte – Note tous les détails du tournage afin d'assurer le raccord entre les plans, les scènes, les séquences. Elle assure la continuité des scènes en conformité avec le scénario. Elle prépare ses documents pendant la préproduction.

CinéLexique

Angle de caméra – Désigne l'orientation de la lentille de la caméra pendant la prise de vue. Par exemple, pour un angle en plongée, la lentille est pointée vers le bas. En contre-plongée, la lentille est pointée vers le haut.

Bout-à-bout – Montage sommaire des plans, selon la logique du scénario.

Cadre – Ce que voit le cameraperson dans le viseur de la caméra.

Caméra (ou caméscope pour la vidéo) – Appareil servant à capter et à enregistrer les images.

Hors champ – Désigne un élément sonore dont on ne voit pas la source à l'écran mais qui fait partie de la scène. Par exemple, la voix d'un personnage qu'on ne voit pas (voix hors champ – VHC) ou le bruit d'une collision après qu'une voiture sort de l'écran.

Magnétoscope – Appareil qui permet l'enregistrement et la lecture, sur une bande magnétique, des images animées et du son correspondant.

Montage en-ligne (on-line) – Montage complet et de haute qualité comprenant tous les effets visuels et sonores ainsi que les titres. C'est le film dans son état final.
Montage hors-ligne (off-line) – Montage réalisé sans égard à la qualité technique, un « brouillon » du film.

Plan – ntervalle de tournage sans inter-

ruption; peut durer quelques secondes ou plusieurs minutes. Une séquence comprend plusieurs plans. Un plan-séquence est une séquence tournée dans un seul plan.

Raccord ou Transition – Le raccord désigne la façon dont on choisit de passer d'un plan à l'autre, en particulier ce qu'on voit à l'écran à ce moment-là. La transition désigne plutôt l'effet visuel utilisé pour passer d'une séquence à une autre (coupure franche, balayage, fondu, etc.).

Scénarimage (Story-board) – Document qui présente chaque séquence du scénario sous forme de dessins représentant les plans de caméra. On peut aussi y ajouter une description détaillée des plans de caméra et d'autres détails techniques utiles.

Scénario – Texte de l'histoire à raconter. Il est divisé en séquences (ou scènes), et chaque séquence correspond à un lieu et à un temps où se déroule l'action. Dans chacune des séquences, on décrit les actions, les dialogues ou la narration.

Séquence (ou Scène) – Segment du scénario qui se déroule dans un même lieu, à un même moment avec les mêmes personnages.

Séquencier (scène à scène) – Succession des scènes qui construisent l'histoire. Chaque scène est résumée et placée dans l'ordre où elle doit apparaitre à l'écran. Étape préliminaire du scénario.

Synopsis – Résumé qui donne les grandes lignes de l'histoire, les personnages, les motivations, l'intrigue, le contexte géographique et temporel, etc. La longueur du synopsis peut varier de quelques paragraphes à quelques pages, selon la complexité de l'histoire et l'envergure du projet.

Titres ou Supers – Textes ou graphiques qui sont superposés à l'image d'arrière-plan.

Transition sonore – Effet sonore utilisé pour atténuer ou augmenter l'impact du changement d'une image à une autre.

Transition visuelle – Effet visuel utilisé pour augmenter ou atténuer l'impact du changement d'une scène à une autre.

Travelling – Mouvement de caméra selon un axe, pendant la prise de vue. On peut aussi avoir un travelling optique, c'est-à-dire un « zoom ». Il est également possible de combiner les deux, ce qui permet de voir le personnage toujours de la même dimension alors que le paysage s'éloigne ou se rapproche.

Zoom – Mouvement de la lentille de caméra qui rapproche (zoom avant – zoom in) ou qui éloigne (zoom arrière – zoom out) un personnage ou un élément quelconque.

Métiers et lexique tirés de Faire du cinéma à l'école. Petit guide pratique, un projet conjoint entre l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick et de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick. Rédigé par Gracia Couturier en collaboration avec Jean Berthélémé et Rodolphe Caron, ce guide a été réalisé dans le cadre du projet Art sur roues, volet cinéma-vidéo et s'adresse aux enseignant.e.s et aux étudiant.e.s. ISBN 978-1-895819-46-5. Téléchargez le guide en pdf : http://www.aaapnb.ca/centrederessources/ecoles

Félicitations
aux cinéastes
et bon festival !
Studio
GRAPHIC DESIGN GRAPHIQUE
506 860-0713
sylvie@sgstudiodesign.ca
www.sgstudiodesign.ca

CinéRelève
Mon idée... mon film
RENDEZ-VOUS
L'AN PROCHAIN
9e édition
Festival CinéRelève
du 19 au 23 avril 2023
À VOS CAMÉRAS
PRÊT ... ACTION!

Remerciements

Amélie Bryar, Jérémie Deneut, Jerry Albert, L'honorable Ginette Petitpas Taylor, L'honorable Pablo Rodriguez – Patrimoine Canada
Benoît A. Lanteigne, Dominic Cardy, Marcel Lavoie, Nichol Snook – Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance
Carmen Gibbs, Jean-Pierre Caissie, Philippe Beaulieu – Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick (AAAPNB)
Carole Friolet-Landry, Mairesse Louise Landry – Communauté Rurale de Beaubassin-Est
Cat LeBlanc, Donovan Richard, Tony Merzetti – NB Filmmakers Co-operative - Silver Wave Film Festival
Catherine Magee, Ginette Hébert, Marie-Soleil Landry – UNI Coopération Financière
Claire Gulliver – Tourisme, Patrimoine et Culture
Damien Robichaud, Diane Richard, Emilie Meloche, Éric Gaudet, Josée Emilie Dupuis, Mélisande Henry, Monette Léger, Paul LeBlanc – Troupe de cinéma du CEAM
Daniel Castonguay, Elizabeth Farrier, Mélisande Henry – Membres du jury
Denis LeBlanc, Maire Roger Caissie et tout le Conseil d'administration, Mireille LeBlanc – Ville de Shédiac
Denise Landry – Atlantic Awards & Engraved Gifts
Dominique Léger, Mélanie Clériot – Festival International du Cinéma Francophone en Acadie (FICFA)
Gabrielle Lemieux, Jean-Louis Caron, Monia Castonguay, Suzanne Gagnon – Place aux compétences
Georges Léger, Nancy Cormier – Coopérative IGA de Shédiac – Fondation John Lyons
Jean-Luc Thériault, Monique Boudreau – District scolaire francophone Sud
Jean-Pierre Desmarais, Miguel Jacob, Rémi Robichaud, Sandrine Perenon, Serge LaRochelle – Conseil d'administration de CinéRelève Ltée
Jérémy Salle – Directeur adjoint
Joanne Leblanc-Skyrie – Société Culturelle Sud-Acadie
Joanne Savoie, Martine Goguen – Tenu de livres
Jocelyne Richard – Dupuis Printing
Josée G. Scott, Nathalie Brideau – Association des enseignantes et des enseignants francophones du Nouveau-Brunswick
Maire Serge Léger, Stéphane Dallaire – Village de Cap-pelé
Mia LaFrance-Losier, Michelle Bertin et son équipe, Rémi Robichaud, Sabrina Arsenault, Steven Haché – Polyvalente Louis-J.-Robichaud
Nicole MacDonald, Swan Serna et leurs prodiges – Sistema Richibucto
Nicole Tremblay, Warren (Zev Bagel) Redman – Ciné-Shédiac
Patrick Hardy – Graphiste du programme et webmaster, Art by Patrick & Design
Rocklyn Warren – Nova Media Production Services
Safiatou Ali – Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
Serge Morin – EquiFilm
Sylvie Goguen – Graphiste, SG Studio Design

Une pensée spéciale pour tous ceux et celles qu'on aurait omis de mentionner.

Un merci spécial à tous les bénévoles sans qui cet événement ne serait pas possible.

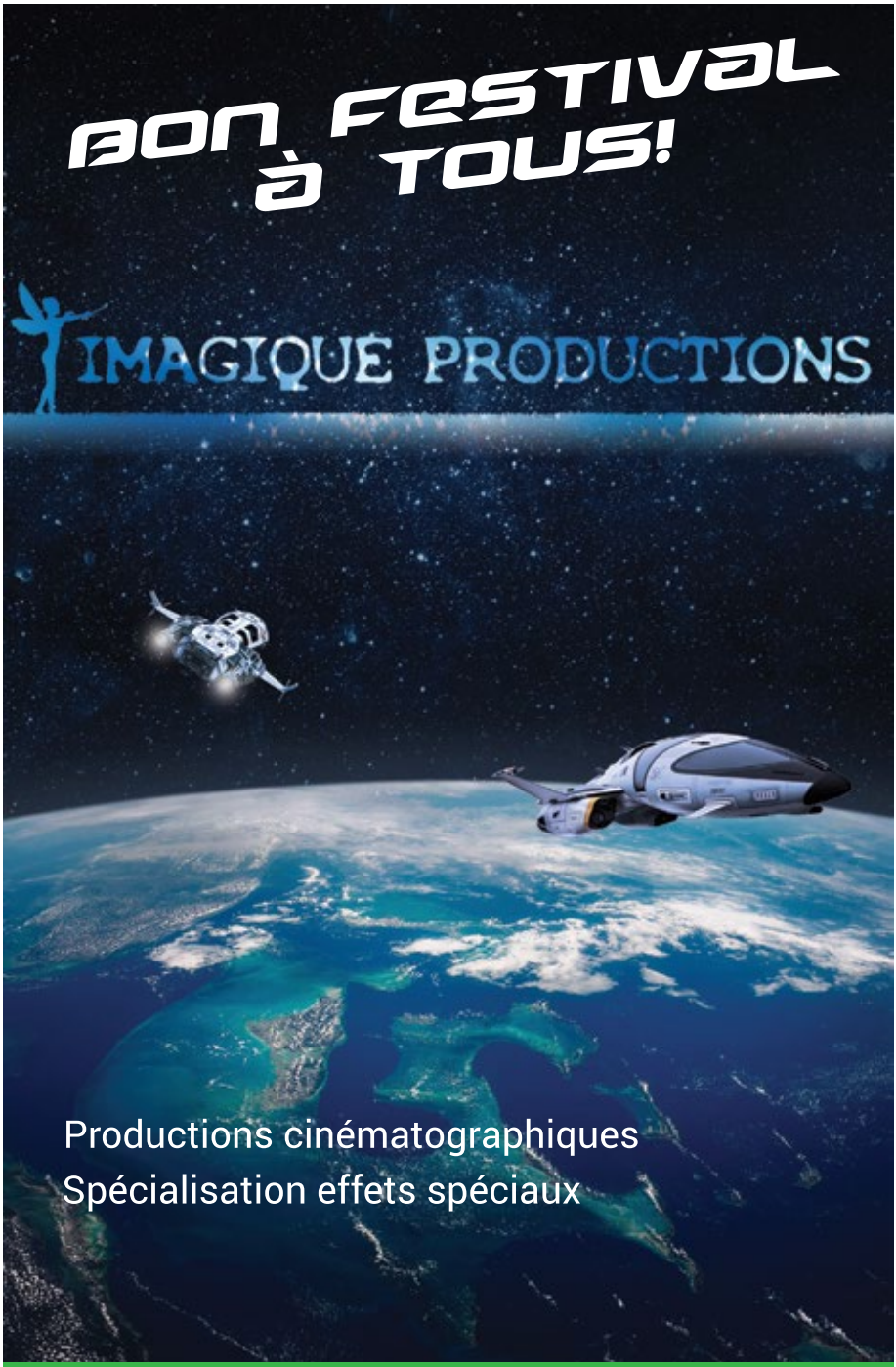
Crédits

A Matter Of Time – **Kilian Huet**
A. P. E. – **Kamila Isa**
Autant De Soleils Que De Nuits – **Gaïa Matte**
Clara Est Partie – **Danyk Grenier**
Cloîtrée – **Marie-Lou Béland**
Demain C'est Noël – **Chris Wheaton**
Dors-Tu ? – **Nadia Louis-Desmarchais**
Entre-Deux – **Clarissa Rebouças**
Iel Au Bois Dormant – **Joe Nadeau et Sophie Ruest**
L'Agent Numéro 50,000 – **Mélodie et Nico Albert, Jasmine et Patrick Richard**
La Petite École De Grande-Digue – **Audrey Vautour**
La Vie Sur L'Île De Shédiac – **Calix Gallant**
Le Festin De Légumes – **Octave LeBlanc**
Le Paxil – **Loïc Cancade**
Le Père Noël Existe – **Mélodie et Nico Albert, Jasmine et Patrick Richard**
Le Programme DIRE À L'École Champlain – **Maya, Gabriel, Maika, Maia**
Le Vide – **Victor Bargès**
Les Ambassadeurs De Grande-Digue – **Audrey Vautour et Ryan LeBlanc**
Les Couleurs De Nos Souvenirs – **Elisabeth Marcoux**
Les Yeux D'Orphée – **Mathéo-Decarie-Pino**
Magister – **Kilian Huet**
MAUM – **Sacha Castillo**
Message – **Dan Sirois Wallace**
Out Loud – **Meghan Mainville**
Peindre Sa Vie – **Charles Muloin**
Rat D'Ruelle – **Émile Béliveau-Hameury**
Série - Une Rencontre Inattendue – **Classe de 5e année 2020-21 / É. Sainte-Thérèse**
Si Seulement – **Eva Tanoni**
Trans-Mission – **Brigitte LeBlanc**
Vrai Ou Faux – **Brigitte LeBlanc**

Remerciements également à tous les enseignant.e.s et élèves qui ont participé aux différents projets, ainsi qu'à tous les réalisateurs et réalisatrices, guides, conseillés conseillères à la réalisation et à la production, distributeur.trice.s des œuvres présentées.

BON FESTIVAL À TOUS!

IMAGIQUE PRODUCTIONS



Productions cinématographiques
Spécialisation effets spéciaux

(506) 380-4752 • IMAGIQUE@LIVE.CA
WWW.IMAGIQUEPRODUCTIONS.COM

Avec la
participation
du
gouvernement
du
Canada.

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Design et mise en page du programme: Art by Patrick & Design