



CinéRelève

Mon idée... mon film

24 au 28 avril 2019
Shédiac, N.-B.
6^e édition



Festival national du film étudiant du Nouveau-Brunswick

Canada 

New Brunswick
Nouveau Brunswick



District scolaire
francophone Sud
Apprendre. Grandir. Devenir.

THE SENS | FEELS LIKE
Shédiac



Le District scolaire francophone Sud
salue la créativité des jeunes et est heureux
d'encourager l'entrepreneuriat en les incitant à
initier, réaliser et gérer leurs propres projets.

Bon festival!



**District scolaire
francophone Sud**

Apprendre. Grandir. Devenir.

www.francophonesud.nbed.nb.ca

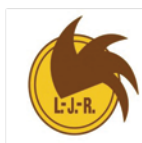


Table des matières

Partenaires et commanditaires	2
Lieux du festival	3
Mots	5-15
Ciné-Shédiac	12
Sistema NB	14
Grille horaire	16-17
CinéConférence	18
CinéAtelier	19-21
Jury	22
Programmation	23-58
CinéMétiers	59
CinéLexique	60-61
Remerciements et crédits	62

Partenaires et commanditaires

Le festival cinéRelève remercie chaleureusement
tous ses partenaires et ses commanditaires pour
leurs généreuses contributions.



Lieux du festival

Shédiac
Nouveau-Brunswick



Le Ciné-Shédiac aura lieu au **Centre multifonctionnel**, située au **58 rue Festival** à Shédiac.

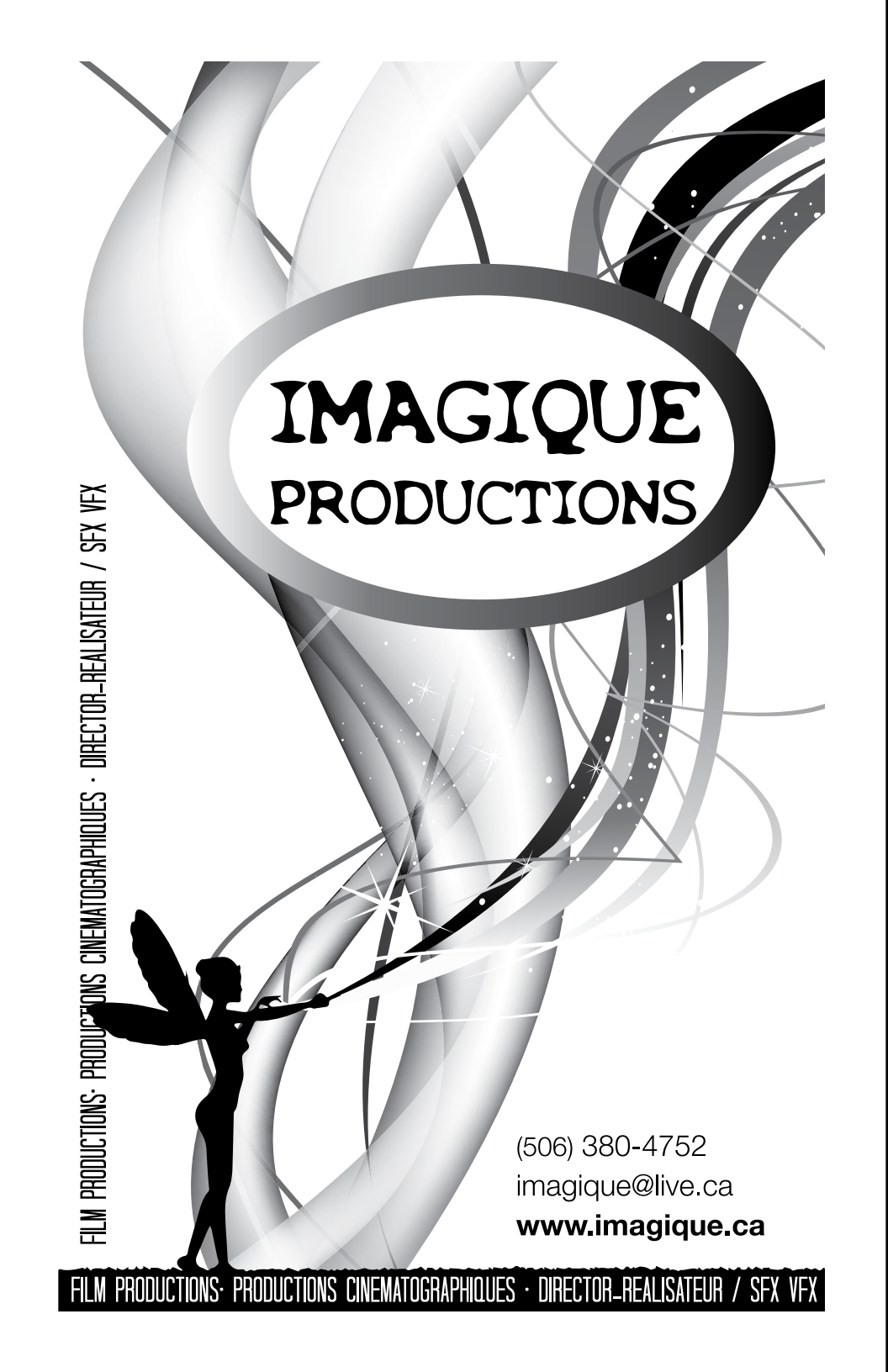


Toutes les autres activités de CinéRelève se dérouleront à l'**Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud (L.-J.-R.)**, située au **435 rue Main** à Shédiac.



L'entrée est libre à toutes les activités du festival CinéRelève.

Pour la programmation détaillée, consultez www.cinereleve.ca



IMAGIQUE PRODUCTIONS

FILM PRODUCTIONS · PRODUCTIONS CINEMATOGRAPHIQUES · DIRECTOR-REALISATEUR / SFX VFX

(506) 380-4752
imagique@live.ca
www.imagique.ca

FILM PRODUCTIONS · PRODUCTIONS CINEMATOGRAPHIQUES · DIRECTOR-REALISATEUR / SFX VFX



Message du ministre de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Nous sommes fiers d'appuyer une activité qui donne aux élèves de nos écoles publiques l'occasion d'exprimer leur identité francophone en mettant à profit une forme d'art comme la création d'un film. La présentation d'un tel festival favorise et renforce le rapport positif à la langue française chez les jeunes tout en contribuant au développement de leur identité culturelle et linguistique.

Les participants peuvent en apprendre davantage sur le monde de la création cinématographique et des arts médiatiques, ce qui s'inscrit bien dans les objectifs d'apprentissage qui sont privilégiés dans nos écoles francophones, c'est-à-dire de vivre des expériences d'apprentissage enrichissantes qui favorisent le développement des compétences et l'épanouissement des élèves. À l'instar des autres formes d'art, le processus de création d'un film permet d'élargir ses horizons et de sensibiliser les jeunes à la diversité culturelle au sein de notre société contemporaine.

Bravo aux organisateurs et bénévoles de CinéRelève d'offrir aux jeunes cinéastes une telle activité et de les encourager à développer leur pensée critique et créative. Je vous souhaite des rencontres agréables et des échanges inspirants lors de ce festival.

Bon succès pour cette 6e édition!

L'hon. Dominic Cardy

1-506-388-3561

EQUIfilm

info@equifilm.ca
www.equifilm.ca

Caméras
Éclairage
Dolly

Grues
Machino
Génératrices

Cameras
Lighting
Dolly

Cranes
Grip
Generators

Le festival
du
Homard
10 au 14 juillet
Lobster
Festival
July 10 to 14
70^e anniversaire - anniversary

Découvrez notre
Discover our
Culture

Visitez-Visit
expérience **Shediac.ca**



Fier partenaire
de CinéRelève



Bon cinéma!



**District scolaire
francophone Sud**

Apprendre. Grandir. Devenir.

Message de Monique Boudreau

Au District scolaire francophone Sud, nous accordons beaucoup d'importance à la réalisation de projets d'apprentissage signifiants qui permettent aux élèves de s'entreprendre dans leur milieu.

Le festival CinéRelève est une occasion toute choisie pour mettre de l'avant des projets d'apprentissage signifiants réalisés par l'entremise du cinéma. Je félicite les élèves qui participent à cette 6e édition de CinéRelève et je salue leur créativité et leur ouverture à explorer ce médium.

CinéRelève est une belle occasion pour la jeunesse acadienne et francophone de poser un regard sur la société, d'illustrer la perspective des jeunes sur les enjeux et d'exprimer leurs sentiments et opinions sur les questions qui les interpellent.

Du 24 au 28 avril 2019, faisons donc place à nos jeunes cinéastes et laissons-nous inspirer par leurs messages dans le cadre des courts, moyens et longs métrages qu'ils proposent.

Félicitations aux organisateurs de cette magnifique vitrine et merci de faire équipe avec le District scolaire francophone Sud dans la réalisation de sa mission éducative auprès des élèves.

Place au cinéma !

Monique Boudreau
Directrice générale



Félicitations à nos cinéastes en herbe!

Notre organisme communautaire est fier d'encourager les jeunes dans la création et la mise en œuvre de projets significatifs.



PLACE AUX COMPÉTENCES

www.pacnb.org



@PACnb_org



www.facebook.com/pacnb



Bon succès

AUX PARTICIPANTES ET AUX PARTICIPANTS
DE LA 6^E ÉDITION DE CINÉRELÈVE.

ASSOCIATION DES ENSEIGNANTES ET DES ENSEIGNANTS
FRANCOPHONES DU NOUVEAU-BRUNSWICK



AEFNB



WWW.AEFNB.CA



Pour tous vos besoins en
**IMPRIMERIE et
ENSEIGNES**

For all your
**SIGNS &
PRINTING
needs!**

Bon cinéma!

☎ 506.532.3743

✉ dupuisinfo@dupuisprinting.ca

🌐 dupuisprinting.ca

📍 38, ch. Ohio Rd., Shediac, NB





En tant que maire de la ville de Shediac c'est avec le plus grand des plaisirs que je désire souhaiter le plus grand des succès à CinéRelève.

Cet événement important permet à nos jeunes cinéastes de partager avec leurs pairs ainsi qu'avec des professionnels du cinéma afin de développer davantage leurs habilités dans ce métier.

J'aimerais féliciter les organisateurs de CinéRelève ainsi que leurs partenaires pour leurs efforts à offrir un festival de première classe aux jeunes participants et participantes de notre région et de notre province!

Bon festival!

Roger Caissie

Maire de la Ville de Shediac



ART BY PATRICK & DESIGN

EN-LIGNE OU SUR PAPIER
506 856-0304

WWW.ARTBYPATRICK.CA



**Félicitation à
CinéRelève pour sa
6e édition!**



Association acadienne
des artistes professionnel.le.s
du Nouveau-Brunswick

**Centre de ressources
et de services professionnels**

Téléchargez en pdf les ressources suivantes
pour élèves, enseignant.e.s et artistes :

• *Faire du cinéma à l'école Petit guide pratique*

• *Le théâtre à l'école.*

Manuel de production théâtrale

• *Guide de l'artiste en milieu scolaire*

www.aaapnb.ca/centrederessources/ecoles

L'AAAPNB est un organisme de services aux arts
qui regroupe des artistes professionnel.le.s en
arts médiatiques, arts visuels, littérature, danse,
musique et théâtre.

www.aaapnb.ca



facebook.com/aaapnb



[@aaapnb](https://twitter.com/aaapnb)



instagram.com/aaapnb



Message de la présidente de l'Association des enseignantes et des enseignants francophones du Nouveau-Brunswick

La créativité et l'imagination de notre jeunesse acadienne et francophone sont mises à l'honneur au concours CinéRelève. L'Association des enseignantes et des enseignants francophones du N.-B., incluant ses quelque 3 000 membres professionnels de l'éducation, est fière d'appuyer les élèves cinéastes qui offrent un regard nouveau et diversifié sur le monde.

Avoir la chance de présenter une diversité d'opinions au grand écran permet à nos jeunes d'élargir leurs horizons, de prendre leur place, de valoriser l'expression de notre langue et de notre culture pour ainsi favoriser le plein essor collectif de notre jeunesse et de nos communautés. Que ce soit pour le divertissement, la quête de connaissances ou tout simplement pour s'exprimer, la création d'un film témoigne d'une culture générale forte et axée sur le goût du dépassement.

Les élèves nous tiennent à cœur et nous saluons leur ambition, leur ténacité et leur souhaitons le meilleur des succès dans le cadre de cette compétition.

Le personnel enseignant francophone tient également à remercier sincèrement les organisatrices et les organisateurs pour l'excellence de leur travail et leur dévouement dans le cadre de cet événement.

Lucie Martin
Présidente



MERCREDI 24 AVRIL – 19H

CINÉRELEVÉ À CINÉ-SHÉDIAC

Ciné-Shédiac vous propose un rendez-vous cinématographique au Centre multi de Shédiac tous les mercredis soir, durant toute l'année. En effet, depuis 6 ans, Ciné-Shédiac présente des films gratuitement tous les mercredis à 19h. Nous alternons entre film français et anglais, entre classique et films plus récents, et une fois par mois un documentaire. Après les représentations tous sont invités à partager biscuits, tisanes, et une discussion informelle sur le film.

Depuis 4 ans Ciné-Shédiac présente un festival de film de trois jours, où l'on peut voir les oeuvres de cinéastes des Maritimes. Cette année le festival aura lieu les 23, 24 et 25 septembre.

Cette année, nous avons le plaisir de nous joindre au festival CinéRelève en présentant une sélection de quelques uns des meilleurs films issus des cinq premières éditions du Festival CinéRelève.

CINÉ-SHÉDIAC

Centre multifonctionnel
58, rue Festival, Shédiac
Entrée libre
Mercredi soir à Shédia on va au cinéma!



Invitation à vous joindre à une discussion
à la fin de chaque film.



Chers élèves,

CinéRelève, c'est une fin de semaine palpitante pour montrer le fruit de votre travail de groupe. Un moment opportun pour suivre des ateliers avec des artistes professionnel.le.s. Une occasion idéale de rassemblement pour célébrer le cinéma qu'il soit documentaire, fiction, expérimental ou bien à la croisée des genres.

CinéRelève : Un évènement qui, pour une sixième édition, continue à bâtir des ponts et à tisser des liens entre les élèves de partout en Acadie. Un temps propice pour partager l'amour du 7e art et encourager une meilleure connaissance des arts médiatiques.

L'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick est fière de s'associer à cet évènement unique en son genre.

Merci à Jean-Pierre pour ton engagement, ton dévouement et ta vision.

Bon CinéRelève!

Philippe Beaulieu
Président

Soirée d'ouverture



SISTEMA NB



Orchestre de Chambre de Richibucto

JEUDI 25 AVRIL – 19H

CHANGER L'AVENIR GRÂCE À LA MUSIQUE

Sistema a vérifié la possibilité d'un changement social transformateur à l'aide de la musique et de l'orchestre. Nous avons démontré que le grand art s'adresse à tout le monde et qu'il possède le pouvoir d'améliorer la vie des enfants et de leurs familles ainsi que de mettre en valeur notre société. Nous avons fait la preuve qu'un orchestre représente pour les enfants la joie, la discipline, le travail d'équipe, que cela permet de développer la confiance et l'estime de soi et que c'est une partie de plaisir incroyable.

New Brunswick
Youth Orchestra

Orchestre des jeunes
du Nouveau-Brunswick



Orchestre des jeunes de
MONCTON
Youth Orchestra

ORCHESTRE DE
TUTTA MUSICA
NEW BRUNSWICK

Orchestre des jeunes de
SAINT JOHN
Youth Orchestra

POP
NS





Pour sa 6e édition, CinéRelève est fier de vous présenter 36 œuvres médiatiques, réalisées par de jeunes passionnés du septième art. Il s'agit d'une augmentation de 20% en comparaison à l'an dernier. Un record de 41 films a été soumis cette année. Des œuvres réalisées par des élèves de l'Ontario, du Québec et pour presque la moitié, du Nouveau-Brunswick.

En plus des cinq séances de projections, des activités parallèles font partie de la programmation. Notamment, une

rétrospective des cinq premières éditions du Festival a lieu en collaboration avec Ciné-Shédiac, l'orchestre Sistema nous offre un bref concert à la soirée d'ouverture et une CinéRencontre est au menu, avec comme conférencier Richard Boulanger - enseignant de musique de l'Université de Moncton.

Trois CinéAteliers portant sur les métiers du cinéma vous sont offerts en fin de semaine, avec de grands artisans d'ici. Ginette Pellerin nous offre une rétrospective du cinéma acadien et la place qu'elle y occupe, Daniel Léger nous montre comment faire un film avec une tablette et Martin Goguen nous donne ses trucs pour réussir le montage d'un film.

En terminant, j'aimerais remercier tous nos partenaires qui nous appuient tout au long de l'année; nos formateurs et formatrices de l'industrie; nos généreux membres du jury; nos adjoints.tes et finalement nos bénévoles qui rendent possible cet événement. Je tiens aussi à souligner la contribution importante de nos membres du conseil d'administration : de précieux collaborateurs.trices de CinéRelève.

Merci à vous, cher public. Votre participation aux activités du Festival encourage ainsi la relève de s'aventurer dans le monde du multimédia.

Bravo à tous nos extraordinaires jeunes créateurs et créatrices. Merci de nous faire rêver!

Place à la magie du cinéma!

Directeur général de CinéRelève
Jean-Pierre Desmarais

Grille horaire

MERCREDI 24 AVRIL - 2019

19h – au Centre multifonctionnel de Shédiac

CINÉRELÈVE À CINÉ-SHÉDIAC

Sélection de quelques-uns des meilleurs films issus des cinq premières éditions du Festival

JEUDI 25 AVRIL - 2019

19h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

SOIRÉE D'OUVERTURE

Orchestre Sistema – CHANGER L'AVENIR GRÂCE À LA MUSIQUE

Séance 1

19h30 – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

Canette sur roue de bicycle

L'Espoir d'Avenir

Parlons Ergonomie

L'Univers des Inims

Pardon

Yannik Saulnier et Myriam Breau – Chanteurs

Mystère Triangulaire

Virtuose

La Chanson de Nelligan

VENDREDI 26 AVRIL - 2019

19h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

CinéConférence

LA MUSIQUE CLASSIQUE AU CINÉMA

Conférencier – **Richard Boulanger**

Séance 2 – Conseillée pour jeunes de 14 ans et plus

20h30 – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

17 ans... Vraiment Awkward

Sentier de l'escarpement

Fuck les gars

Nature Boy

In Dubium

Fight for Love

Risus

SAMEDI 27 AVRIL - 2019

10h à 11h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

CinéAtelier 1

L'HISTOIRE DU CINÉMA EN ACADIE ET COMMENT J'Y AI CONTRIBUÉ

Ginette Pellerin – Améri Ka Productions

11h à midi – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud
CinéAtelier 2
QUOI !? ON PEUT FAIRE UN FILM AVEC UN IPAD !!? WOW !
Daniel Léger – Productions Koonacky

Séance 3 - Niveau primaire
13h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud
Rêve ou Réalité?
La chambre d'évasion
Je suis capable !
Élamastique
La classe d'autrefois
Julien la girafe et ses amis
Les Dimensions
La victoire Stanley

Séance 4 - Séance documentaire
14h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud
20 : 50 : 80
Pourquoi le Cinéma?
Âge d'Or
The Rolling Barber
Des j'aimes pour maman

DIMANCHE 28 AVRIL - 2019

CinéAtelier 3
10h30 à midi – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud
ET MAINTENANT, PASSONS AUX RÈGLES D'OR DU MONTAGE!
Martin Goguen – Botsford Bros.

Séance 5
13h – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud
Grand-grand mémère et Alexandrina
La Révolution de Cobash
Espoir
Fleuravie
Abandon
Stress
La pollution plastique : une vérité qui fait mal

CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET DE REMISE DE PRIX

14h30 – à l'Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud

Le Ciné-Shédiac aura lieu au **Centre multifonctionnel**, située au **58 rue Festival** à Shédiac.

Toutes les autres activités de CinéRelève se dérouleront à l'**Auditorium de l'École Louis-J.-Robichaud** (L.-J.-R.), située au **435 rue Main à Shédiac**.

L'entrée est libre à toutes les activités du festival CinéRelève.



RICHARD BOULANGER

Richard Boulanger a étudié au Conservatoire de musique de Montréal, ensuite en Allemagne puis, à la Sorbonne de Paris où il obtient un doctorat en musicologie. Il enseigne actuellement le piano et l'histoire de la musique à l'Université de Moncton. En plus de jouer régulièrement comme soliste ou chambriste, il agit à titre de juge dans plusieurs festivals et concours à travers le Canada. Il est l'auteur d'un livre intitulé *Les innovations de Domenico Scarlatti dans la technique du clavier*. Richard Boulanger a été nommé coordonnateur de l'École préparatoire de musique de l'Université de Moncton en 2003 et a été directeur du Département de musique de 2004 à 2013.

VENDREDI 26 AVRIL – 19H

LA MUSIQUE CLASSIQUE AU CINÉMA

Le cinéma, depuis sa naissance au début du XX^e siècle, s'est aussitôt associé à la musique classique. Durant cette conférence, Richard Boulanger évoquera quelques-unes de ces associations artistiques où parfois la musique devient plus importante que le film lui-même, d'autres où la musique fait partie du scénario du film, et même parfois où la musique est l'inspiratrice première du film.



GINETTE PELLERIN

Ginette Pellerin travaille dans le secteur de la production télévision et cinéma-vidéo depuis 1981. Titulaire d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton et cofondatrice des Productions Phare-Est inc. et d'Améri Ka Productions, elle s'est tournée vers la création d'œuvres documentaires. Depuis le début des années 1990, elle a réalisé de nombreux films, dont L'Âme sœur, Se donner des « elles », Un jardin sous la Mer, Évangéline en quête, Mathilda la Passionnaria Acadienne, Durelle, Antonine Maillet Les possibles sont Infinis tous produits ou

coproduits par l'ONF, ainsi que plusieurs épisodes de la série documentaire Trésors vivants, Coeur Batailleurs et Courants.

Entre autres distinctions, elle a remporté en 2002 le prix Historia de l'Institut d'histoire de l'Amérique française pour Anna Malenfant d'Acadie, qui a aussi été en nomination au Gala des prix Gêmeaux. Récemment elle recevait le prix du meilleur documentaire au festival Cinema on the Bayou pour le film Herménégilde Chiasson de Ruptures en Contraintes.

SAMEDI 27 AVRIL – 10H À 11H

L'HISTOIRE DU CINÉMA EN ACADIE ET COMMENT J'Y AI CONTRIBUÉ.

Avec des exemples de films à l'appui, Ginette Pellerin nous partage son parcours et ses contributions au métier depuis les années 1980, tout en donnant un aperçu de l'histoire du cinéma en Acadie.

Amérika
productions



DANIEL LÉGER

Daniel Léger s'est joint à l'équipe de PAC – Place Aux Compétences en avril 2018 en tant qu'agent de développement. Il est responsable des projets multimédias. L'artiste multidisciplinaire se qualifie de poète du quotidien. En musique, il a produit trois albums solos avec son entreprise Productions Koonacky. Côté cinéma, Daniel Léger a réalisé trois documentaires avec l'ONF dont Un dimanche à 105 ans, Les inséparables et Les artisans de l'atelier. En avril 2015, ce globe-trotter a publié Objectif Katahdin, un premier récit de voyage avec les Éditions Perce-Neige.

SAMEDI 27 AVRIL – 11H À MIDI

QUOI !? ON PEUT FAIRE UN FILM AVEC UN IPAD !!? WOW !

Certains films hollywoodiens ont été filmés avec des iPhones et des iPads, des outils polyvalents. Daniel Léger qui a réalisé trois films avec l'ONF, propose son atelier « filmer avec un iPad » puisque c'est un appareil accessible à tous. Avec seulement un iPad en mains, il est possible de faire la production et même la postproduction de vidéos et de films. L'artiste multidisciplinaire parlera aussi de l'intention derrière un film, une question fondamentale en cinéma.





MARTIN GOGUEN

Martin est copropriétaire de la boîte de production Botsford Bros., où il y travaille surtout le montage. Il assure l'assemblage de divers projets de tous genres, courts comme longs; fictions, documentaires et publicitaires. Il fait présentement le montage d'un documentaire qui sera prochainement diffusé sur Unis TV et vient de terminer de monter le long métrage « Pour mieux t'aimer ». En plus du montage, Martin est caméraman. Il est opérateur de caméra ou 2e assistant à la caméra pour des productions de films et téléseries.

DIMANCHE 28 AVRIL – 10H30 À MIDI

ET MAINTENANT, PASSONS AUX RÈGLES D'OR DU MONTAGE !

Vous avez tourné vos images et vous êtes prêt à travailler l'assemblage, mais n'êtes pas certain par où commencer? Guidé par ses expériences en tournage, Martin partagera les étapes à suivre, ses méthodes de travail et des techniques de montage pour faciliter votre travail en postproduction.



BOTSFORD BROS. INC.



EMMANUELLE LANDRY

Emmanuelle est une réalisatrice, scénariste et comédienne de Moncton, Nouveau-Brunswick. Après un bac en arts à l'Université de Moncton, elle a travaillé en production télé pendant neuf ans à Radio-Canada Acadie, tout en réalisant des courts métrages dans ses temps libres. En 2016, elle va étudier en production cinématographique à l'Université de Californie (UCLA), puis se consacre ensuite à temps plein à une carrière en cinéma. De 2017 à 2019, elle a été, entre autres, réalisatrice en tutorat sur la télésérie Conséquences, ainsi que réalisatrice du volet Web de cette série. Emmanuelle est présentement en écriture de son premier long métrage de fiction, grâce à une bourse du Conseil des Arts du Canada.



JULIEN CADIEUX

Après des études en production cinématographique à la Mel Hoppenheim School of Cinema de l'Université Concordia, le cinéaste d'origine acadienne Julien Cadieux s'est dédié à la réalisation et au montage de films documentaires au Nouveau-Brunswick. Il signe notamment la réalisation de Habiter la danse (ONF), Le Chant du phare (Bellefeuille Production), la série web musicale Laisser le bon temps rouler (Bellefeuille Production) et la série documentaire Les Iles de l'Atlantique (Phare Est Média). Cette dernière lui a mérité des nominations aux Prix Éloizes 2018 et aux 32e Prix Gémeaux. Il remporte un Prix Éloizes avec Guilda : Elle est bien dans ma peau (Phare Est Média) en 2016, prix qui reconnaît l'excellence artistique en Acadie.



PAUL GOGUEN

Paul Goguen travaille dans le domaine audio de l'industrie du film et de la télévision depuis 2006. En tant qu'ingénieur de son chez The Postman et Révoluson, il a assuré le mixage de son pour divers projets audiovisuel tels que: Pour l'amour du country, Les îles de l'Atlantique, La gang des hors-la-loi, Conséquences, À la valdrague, et plus encore.

JEUDI 25 AVRIL – 19H

SÉANCE 1
Ouverture



CANETTE SUR ROUE DE BICYCLE

Un jeune garçon doit réagir suite à l'infidélité de sa mère.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université de Montréal
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Nyassa Munyonge
SCÉNARISATION – Nyassa Munyonge
COMÉDIENS.NES – Terry Michaud, Frédérique Cyr-Deschênes et Sadhki Mohend

CATÉGORIE – Drame
ANNÉE – 2018
DURÉE – 18:53

SÉANCE 1
Ouverture

JEUDI 25 AVRIL – 19H

L'espoir d'avenir



L'ESPOIR D'AVENIR

« L'espoir d'avenir » est une chanson originale composée par les élèves de 4e et 6e année et la chorale de l'école Abbey-Landry. Le vidéoclip a été réalisé par le comité d'élèves Abbey-vidéo, accompagné de Chris Wheaton et Octave LeBlanc. L'enregistrement nous permet d'entendre la chorale de l'école et les solistes Cassandra Wheaton, Mara Toussain et Zoé LeBlanc.

Le projet découle d'une activité tenue à l'occasion de la Journée des droits de l'enfant le 20 novembre dernier. Sept œuvres représentant les sept grands thèmes de la Convention relative aux droits de l'enfant des Nations Unies avaient été créées par les élèves. C'est alors qu'est venue l'idée de créer une chanson.

« Il s'agit d'un bel exemple de projet entrepreneurial, explique monsieur Chris Wheaton. Les élèves ont été impliqués dans tout le processus, de la conception jusqu'au lancement. Ce fut une belle occasion pour les élèves de nous démontrer leur capacité à faire des choses extraordinaires. »

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Abbey-Landry

NIVEAU – Primaire

RÉGION – Memramcook (N-B)

RÉALISATION – Groupe d'élèves d'Abbey-vidéo

SCÉNARISATION – Groupe d'élèves d'Abbey-vidéo

COMÉDIENNES – Cassandra Wheaton, Mara Toussain et Zéo LeBlanc - solistes

CATÉGORIE – Vidéoclip-musical

ANNÉE – 2018

DURÉE – 05:00

JEUDI 25 AVRIL – 19H

SÉANCE 1
Ouverture



PARLONS ERGONOMIE

Parlons Ergonomie, un court à la manière d'un message d'intérêt public.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – L'École de Cinéma Mel Hoppenheim
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Rachel Samson
SCÉNARISATION – Rachel Samson
COMÉDIENS – Aucun

CATÉGORIE – Animation, expérimental
ANNÉE – 2018
DURÉE – 01:16



L'UNIVERS DES INIMS

Trois jeunes sont aspirés par un vortex gravitationnel. Ces derniers doivent trouver 3 boules magiques qui leur permettront de retourner à la maison.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Camille-Vautour

NIVEAU – Primaire

RÉGION – Saint-Antoine (N-B)

RÉALISATION – Karina Babin

SCÉNARISATION – Élèves du Studio CopainCami, classe 6e année

COMÉDIENS.NES – Alexi Collette, Marcus Cormier, Mackinsey Hicks, Nosika Boucher et Alexis Leblanc

CATÉGORIE – Fantastique

ANNÉE – 2018

DURÉE – 07:20

JEUDI 25 AVRIL – 19H

SÉANCE 1
Ouverture



PARDON

La rencontre fortuite de Jessica et Julie et une destinée bouleversée à jamais.
Arriveront-elles à se pardonner?

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École de Cinéma et Télévision de Québec
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Sherbrooke (QC)

RÉALISATION – Souley Keita
SCÉNARISATION – Souley Keita
COMÉDIENS.NES – Annie Marcoux, Mahaut Chaudin et Eric Trudel

CATÉGORIE – Drame
ANNÉE – 2018
DURÉE – 02:52



YANNIK SAULNIER ET MYRIAM BREAU – CHANTEURS

Vidéo promotionnelle du duo de chanteurs, Yannik Saulnier et Myriam Breau.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Camille-Vautour

NIVEAU – Primaire

RÉGION – Saint-Antoine (N-B)

RÉALISATION – Jacqueline P. Richard

SCÉNARISATION – Classe 7e année de Mme Jacqueline P. Richard

PARTICIPANTS.TES – Yannik Saulnier et Myriam Breau

CATÉGORIE – Documentaire

ANNÉE – 2018

DURÉE – 03:54

JEUDI 25 AVRIL – 19H

SÉANCE 1
Ouverture



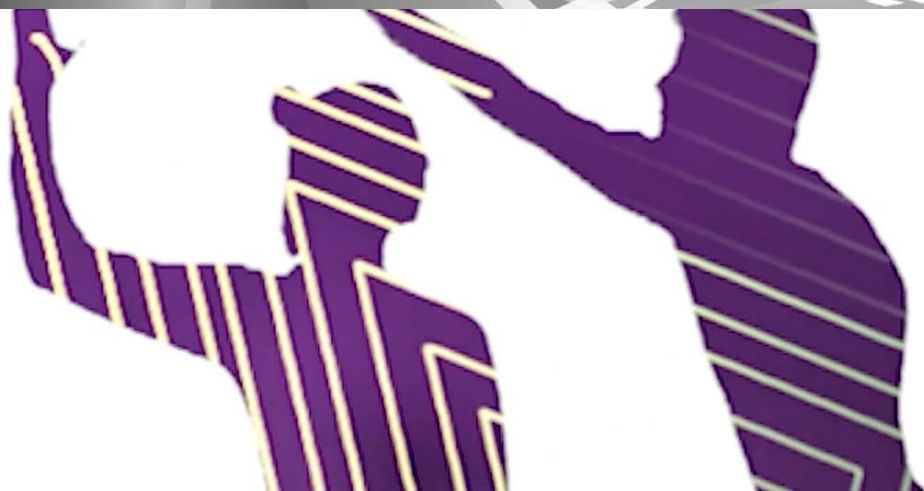
MYSTÈRE TRIANGULAIRE

Saint-Adolfe-d'Howard est l'un de ces lieux où l'on rapporte souvent des observations paranormales. Afin de mieux comprendre ces phénomènes, une équipe de tournage va à la rencontre de Benoît Meilleur et de Daniel Deslauriers, deux Adolphins qui ont témoigné de leurs observations dans les médias en 2014. Que découvriront-ils?

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École des Métiers du Cinéma et de la Vidéo
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Rivière-du-Loup (QC)

RÉALISATION – Michel Grondin
SCÉNARISATION – Michel Grondin
PARTICIPANTS – Benoît Meilleur, Daniel Deslauriers et Luigi Venditelli

CATÉGORIE – Documentaire
ANNÉE – 2018
DURÉE – 17:06



VIRTUOSE

Ce film documente le processus de création de 8 jeunes artistes Franco-Ontariens dans la création d'un film de danse contemporaine. Le résultat final est un mélange passionnant de médiums traditionnelle et numérique.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École secondaire publique DeLaSalle

NIVEAU – Secondaire

RÉGION – Ottawa (ON)

RÉALISATION – : Calvin Bradbury-Jost, Aidan Duggan, Gabriel Richard Gaudet, Lamber DeBanne, Mona Osman, Sofia Carzola-Bak, Karine Leduc et Ally Lemieux-Fancet

SCÉNARISATION – : Calvin Bradbury-Jost, Aidan Duggan, Gabriel Richard Gaudet, Lamber DeBanne, Mona Osman, Sofia Carzola-Bak, Karine Leduc et Ally Lemieux-Fancet

PARTICIPANTS.TES – Danseurs, danseuses

CATÉGORIE – Making-of

ANNÉE – 2018

DURÉE – 06:14

JEUDI 25 AVRIL – 19H

SÉANCE 1
Ouverture



LA CHANSON DE NELLIGAN

Au 19ème siècle, dans le Bas-Canada, un immigrant irlandais peine à se trouver du travail dû au racisme de la société.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – UQAM

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Farya Faraji

SCÉNARISATION – Farya Faraji

COMÉDIENS.NES – Christophe Chapleau, Delphine-Côté Piché et Samir Hajlaoui

CATÉGORIE – Historique

ANNÉE – 2018

DURÉE – 04:28

SÉANCE 2
14 ans et plus

VENDREDI 26 AVRIL – 19H



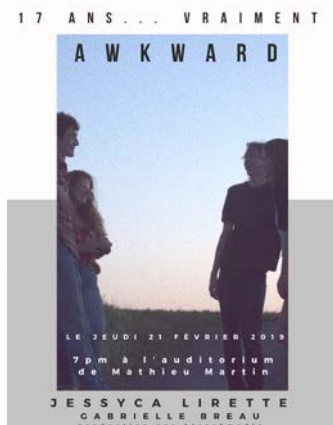
17 ANS... VRAIMENT AWKWARD

Le film est l'histoire de 4 adolescents qui vivent chacun des difficultés dans leur vie personnelle. Avec le stigma qui entoure la technologie d'aujourd'hui, un groupe texte est formé pour rassembler les élèves. La technologie donne l'opportunité aux gens de connecter avec des personnes dont vous n'aurez jamais la chance.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Mathieu Martin
NIVEAU – Secondaire
RÉGION – Dieppe (N-B)

RÉALISATION – Remi Poirier
SCÉNARISATION – Jessyca Lirette et Gabrielle Breau
COMÉDIENS.NES – Jessyca Lirette, Axel Malone, Gabriel Vincent Deslauriers, Josiane Benoit et Oceane Lanteigne

CATÉGORIE – Drame
ANNÉE – 2018
DURÉE – 27:37



VENDREDI 26 AVRIL – 19H

SÉANCE 2
14 ans et plus



SENTIER DE L'ESCARPEMENT

Escarpement : État de ce qui est en pente abrupte. Le titre du film « Sentier de l'escarpement » est une métaphore représentant la marche que nous prenons tous à travers l'existence jusqu'à cette finalité abrupte. Elle fait également référence à l'expérience du deuil et la perte d'équilibre que celui-ci entraîne.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université de Montréal
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Petite French Madeleine
SCÉNARISATION – Petite French Madeleine
COMÉDIENNE – Ariane Lacombe

CATÉGORIE – Drame
ANNÉE – 2017
DURÉE – 03:51

SÉANCE 2
14 ans et plus

VENDREDI 26 AVRIL – 19H



FUCK LES GARS

Tous les élèves de 6e année enlèvent leur manteau à leur case. Un papier se passe discrètement entre les enfants, droit en direction d'Anaïs. Elle l'ouvre et constate que c'est un message de Laurier. Coup de couteau au cœur, rage dans les yeux, elle fonce sur lui et lui assène la gifle du siècle. Une première peine d'amour, ça frappe!

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – UQAM

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Anthony Coveney

SCÉNARISATION – Anthony Coveney et Marie-Andrée Brière

COMÉDIENS.NES – Emilie Bierre, Martin Perizzolo, Jean-Marc Dalphond, Jacob Whiteduck et Jeremi Mcduff

CATÉGORIE – Comédie, fiction

ANNÉE – 2018

DURÉE – 08:12

VENDREDI 26 AVRIL – 19H

SÉANCE 2
14 ans et plus



NATURE BOY

Lacking any knowledge of the wild, internet celebrity Fox Barbecue attempts to film his own survival television series.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Toronto Film School
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Toronto (ON)

RÉALISATION – Nicholas Koscik
SCÉNARISATION – Nicholas Koscik
COMÉDIENS – Blake Canning, Cameron Stannard et Austin Roberts

CATÉGORIE – Comédie
ANNÉE – 2018
DURÉE – 07:21

SÉANCE 2
14 ans et plus

VENDREDI 26 AVRIL – 19H



IN DUBIUM

À l'occasion d'une soirée, deux jeunes filles explorent leur sexualité et méditent sur la notion de consentement.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Cégep Marie-Victorin

NIVEAU – Collégial

RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Marilimaud Brisebois

SCÉNARISATION – Marilimaud Brisebois

COMÉDIENNES – Taïna Dorsainville et Megane Lebel

CATÉGORIE – Drame

ANNÉE – 2018

DURÉE – 03:16

VENDREDI 26 AVRIL – 19H

SÉANCE 2
14 ans et plus



FIGHT FOR LOVE

« Fight for Love » met en scène l'histoire d'Alice et Raphaëlle en couple depuis déjà cinq ans. Raphaëlle craignant que leur amour ne se soit éteint au cours des dernières années, veut à tout prix faire renaître la flamme et inscrit donc son couple sur Fight for Love, une application mobile qui leur permettra de sauver leur amour. Cette application leur apportera une aide... saisissante.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université de Montréal
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Maude Robillard et Alexandra Bergeron
SCÉNARISATION – Alexandra Bergeron
COMÉDIENNES – Catherine-Audrey Lachapelle et Maude Robillard

CATÉGORIE – Action
ANNÉE – 2018
DURÉE – 11:05

SÉANCE 2
14 ans et plus

VENDREDI 26 AVRIL – 19H



RISUS

Caroline, une employée surmenée, est hantée par une présence sinistre lors d'une soirée passée à faire du temps supplémentaire.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université de Montréal

NIVEAU – Universitaire

RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Vincent F.Morin

SCÉNARISATION – Vincent F.Morin

COMÉDIENS.NES – Késia Demers, Anne Giroux et Samuel Paul-Hus

CATÉGORIE – Horreur

ANNÉE – 2018

DURÉE – 5:30

SAMEDI 27 AVRIL – 13H

SÉANCE 3
Niveau primaire



RÊVE OU RÉALITÉ ?

Suite à une soirée entre amis, Guillaume fait un accident de voiture et se retrouve perdu en forêt. Après la découverte d'un objet, sa vie devient-elle un rêve ou la réalité ?

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Camille-Vautour

NIVEAU – Primaire

RÉGION – Saint-Antoine (N-B)

RÉALISATION – Zachary Breau, Isaac Poiré

SCÉNARISATION – Zachary Breau, Isaac Poiré

COMÉDIENS.NES – Isaac Poiré, Maëllie Poiré et Mélina Breau

CATÉGORIE – Action, fiction

ANNÉE – 2018

DURÉE – 04:13

SÉANCE 3
Niveau primaire

SAMEDI 27 AVRIL – 13H



LA CHAMBRE D'ÉVASION

En se réveillant, Mia ne perd pas une seconde pour appeler son amie Kamryn pour ensuite se rendre chez elle. Une fois sur place, les filles se dirigent vers une chambre « d'évasion ». Le lendemain, Mia se réveille et se demande si c'est un cauchemar.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Sainte-Thérèse
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Dieppe (N-B)

RÉALISATION – Kamryn Fuller et Mia Leger
SCÉNARISATION – Kamryn Fuller et Mia Leger
COMÉDIENNES – Kamryn Fuller et Mia Leger

CATÉGORIE – Horreur
ANNÉE – 2018
DURÉE – 12:08

SAMEDI 27 AVRIL – 13H

SÉANCE 3
Niveau primaire



JE SUIS CAPABLE!

Cette histoire raconte la persévérance d'une fille lors de sa compétition de gymnastique. Elle fait face à plusieurs défis dont un changement de pays et de nouveaux amis. Nadia s'intègre doucement à sa réalité bien différente. Quant à ses entraînements, il reste à voir comment elle s'en sort lors de sa première compétition dans son nouvel environnement.

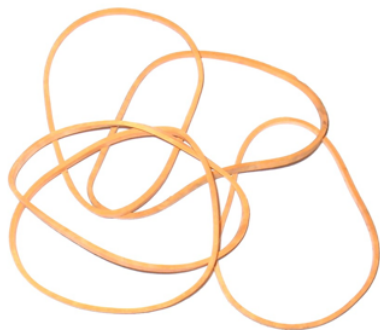
INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Le Sommet
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Moncton (N-B)

RÉALISATION – Seth MacCallum
SCÉNARISATION – Sophie Landry
COMÉDIENS.NES – Sophie Landry, Seth MacCallum, William Chiasson, Isabelle LeBlanc et Samuel Violette

CATÉGORIE – Drame, fiction
ANNÉE – 2018
DURÉE – 04:42

SÉANCE 3
Niveau primaire

SAMEDI 27 AVRIL – 13H



Élamastique

Messers Perry et Co
Depuis 1845

ÉLAMASTIQUE

Dans la vie de tous les jours, tout le monde rencontre des problèmes, que ce soit pour trouver des bijoux à porter, une attache cheveux ou même de la soie dentaire! Il y a une solution à tous ces problèmes et plus encore! Élamastique est portable et facile à utiliser pour n'importe qui! Achetez les maintenant!

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Champlain
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Moncton (N-B)

RÉALISATION – Chloé Ward et Emma Daigle
SCÉNARISATION – Chloé Ward et Emma Daigle
COMÉDIENS.NES – Emma Daigle, Chloé Ward et Daniel Robichaud

CATÉGORIE – Comédie
ANNÉE – 2018
DURÉE – 02:50

SAMEDI 27 AVRIL – 13H

SÉANCE 3
Niveau primaire



LA CLASSE D'AUTREFOIS

Deux jeunes se questionnent sur l'école du temps
de leurs grands-parents et arrière grands-parents.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Camille-Vautour

NIVEAU – Primaire

RÉGION – Saint-Antoine (N-B)

RÉALISATION – Marie-Ève Maillet

SCÉNARISATION – Marie-Ève Maillet

COMÉDIENS.NES – M. Alain Poirier, Karina Babin, Marissa Caissie et Maude Goguen

CATÉGORIE – Documentaire

ANNÉE – 2017

DURÉE – 05:16



JULIEN LA GIRAFE ET SES AMIS

Julien la girafe invite ses amis à coucher chez-lui.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Camille-Vautour

NIVEAU – Maternelle

RÉGION – Saint-Antoine (N-B)

RÉALISATION – Charlene Maillet

SCÉNARISATION – Classe maternelle de Mme Charlene Maillet

COMÉDIENS.NES – Maxime Allain, Danika Collette, Jacob Butler et Emily Basque

CATÉGORIE – Expérimental

ANNÉE – 2018

DURÉE – 03:54

SAMEDI 27 AVRIL – 13H

SÉANCE 3
Niveau primaire



LES DIMENSIONS

Un enfant de 11 ans joue au basketball avec ses amies. Colin se fait mal et il tombe dans une autre dimension.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Blanche Bourgeois
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Coccagne (N-B)

RÉALISATION – Colin Leger
SCÉNARISATION – Colin Leger, Brody Breau , Antoine Lalondre ,Xavier Leblanc, Oliver LeBlanc.
COMÉDIENS – Colin Leger, Xavier LeBlanc, Antoine Lalondre et Brody Breau

CATÉGORIE – Fiction
ANNÉE – 2018
DURÉE – 05:34



LA VICTOIRE STANLEY

Cette histoire raconte la saison de hockey d'un joueur bien populaire. Par contre, lors de la saison, il fait face à une blessure. Réussira-t-il à terminer la saison? Qu'en est-il de son équipe?

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Le Sommet

NIVEAU – Primaire

RÉGION – Moncton (N-B)

RÉALISATION – Kaleb Toth

SCÉNARISATION – Louis-Simon Boucher

COMÉDIENS.NES – Louis-Simon Boucher, Kaleb Toth, Emma Melnyk, Enrik Girard-Cyr et Rosémé Beale

CATÉGORIE – Action

ANNÉE – 2018

DURÉE – 07:56

SAMEDI 27 AVRIL – 14H

SÉANCE 4
Documentaire



20 : 50 : 80

Tatyanna Goyette, une jeune fille de 18 ans, voit sa carrière en tant que nageuse chamboulée lorsqu'elle rate les qualifications pour les Jeux olympiques de 0.06 seconde. Tatyanna consacre sa vie à la natation depuis qu'elle a 8 ans. Elle vient de signer son tout premier contrat universitaire avec l'Université de Montréal (UdeM).

Un contrat qui la conduira vers de nouveaux défis qu'on suivra avec elle.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Collège La Cité
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Ottawa (ON)

RÉALISATION – Olivier Moussa
SCÉNARISATION – Mikael Gareau
PARTICIPANTE – Tatyanna Goyette

CATÉGORIE – Documentaire
ANNÉE – 2018
DURÉE – 15:48

SÉANCE 4
Documentaire

SAMEDI 27 AVRIL – 14H



POURQUOI LE CINÉMA ?

À 30 ans, une jeune femme fait le bilan de sa vie. Les expériences se sont accumulées; elle en a trop. La crise s'installe. Elle décide donc de revenir à son premier choix de baccalauréat, abandonné quinze ans plus tôt : le Cinéma. Ses réflexions portent alors sur les raisons de faire un film. Dans le contexte d'un travail universitaire de recherche et création, la question s'impose : Pourquoi le Cinéma ?

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Université de Montréal
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Montréal (QC)

RÉALISATION – Livia de Almeida Nascimento
SCÉNARISATION – Livia de Almeida Nascimento
PARTICIPANTE – Livia de Almeida Nascimento

CATÉGORIE – Documentaire
ANNÉE – 2018
DURÉE – 34:37

SAMEDI 27 AVRIL – 14H

SÉANCE 4
Documentaire



ÂGE D'OR

La vie de Florian Pineault, retraité. Comblent le temps, socialiser tout en surmontant son handicap et éviter un isolement qui touche de nombreux autres retraités au Canada mais aussi à travers le monde.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École de Cinéma et Télévision du Québec
NIVEAU – Universitaire
RÉGION – Sherbrooke (QC)

RÉALISATION – Souley Keita
SCÉNARISATION – Souley Keita
PARTICIPANT – Florian Pineault

CATÉGORIE – Documentaire
ANNÉE – 2018
DURÉE – 13:06



THE ROLLING BARBER

Portrait d'une entreprise qui offre des coupes de cheveux aux itinérants.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Collège La Cité

NIVEAU – Collégial

RÉGION – Ottawa (ON)

RÉALISATION – Danick Gratton

SCÉNARISATION – Danick Gratton

PARTICIPANTE – Anne Donovan

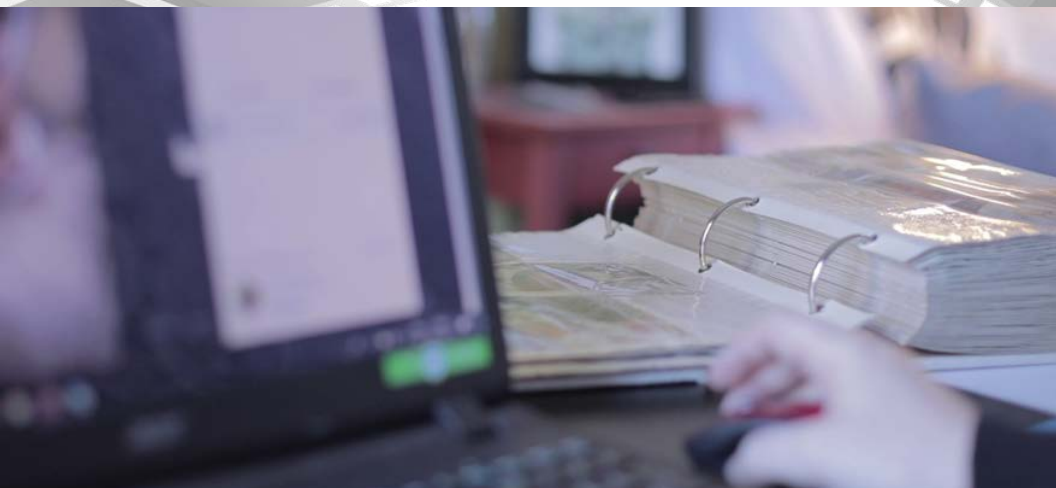
CATÉGORIE – Documentaire

ANNÉE – 2018

DURÉE – 08:57

SAMEDI 27 AVRIL – 14H

SÉANCE 4
Documentaire



DES J'AIMES POUR MAMAN

Facebook, 2018. Entre les mamans professionnelles qui font carrière de l'exposition de leur vie de famille et les mamans ordinaires actives sur les médias sociaux, se trouve une ribambelle d'enfants qui, trop jeunes pour être consultés, verront leur enfance exposée en ligne... ou ailleurs. Un film documentaire qui propose une réflexion sur la vie privée des enfants à l'ère des médias sociaux.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École des Métiers du Cinéma et de la Vidéo
NIVEAU – Collégial
RÉGION – Rivière-du-Loup (QC)

RÉALISATION – Geneviève Dunn
SCÉNARISATION – Geneviève Dunn
PARTICIPANTS.TES – ITW : Bruno Guglielminetti, Caroline Allard et Jasmin Roy

CATÉGORIE – Documentaire
ANNÉE – 2018
DURÉE – 14:00

SÉANCES
Clôture

DIMANCHE 28 AVRIL – 13H



GRAND-GRAND MÈMÈRE ET ALEXANDRINA

Calid Léger, 9 ans, s'interroge sur la vie à Alexandrina, ce village aujourd'hui abandonné où il ne reste plus que les ruines de la maison de son arrière-grand-mère Patricia, âgée de 88 ans. Ce court métrage documentaire met en lumière la rencontre de deux membres d'une famille issus de deux générations très différentes, mais qui sont unis par un amour inconditionnel.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Dr. Marguerite Michaud

NIVEAU – Primaire

RÉGION – Bouctouche (N-B)

RÉALISATION – Calid Léger

SCÉNARISATION – Calid Léger

COMÉDIEN.NE – Patricia Léger (grand-grand mère) et Calid Léger (arrière petit-fils)

CATÉGORIE – Documentaire

ANNÉE – 2018

DURÉE – 10:37

DIMANCHE 28 AVRIL – 13H

SÉANCE 5
Clôture



LA RÉVOLUTION DE COBASH

Depuis la nuit des temps à Cobash, tout le monde marche de reculons. Un jour, un enfant de ce peuple décide de marcher vers l'avant... le bouleversement touche alors toute la population.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Sainte-Thérèse
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Dieppe (N-B)

RÉALISATION – Classe 5e année de Daniel Mallais
SCÉNARISATION – Classe 5e année
COMÉDIENS.NES – Lauren, Tristan, Mathieu, Dalil et Audrey

CATÉGORIE – Science-fiction
ANNÉE – 2018
DURÉE – 22:10

SÉANCES
Clôture

DIMANCHE 28 AVRIL – 13H



ESPOIR

Agir maintenant pour sauver notre planète, un geste à la fois.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École secondaire publique DeLaSalle

NIVEAU – Secondaire

RÉGION – Ottawa (ON)

RÉALISATION – John G. Dan

SCÉNARISATION – John Scales

COMÉDIENS – Aucun

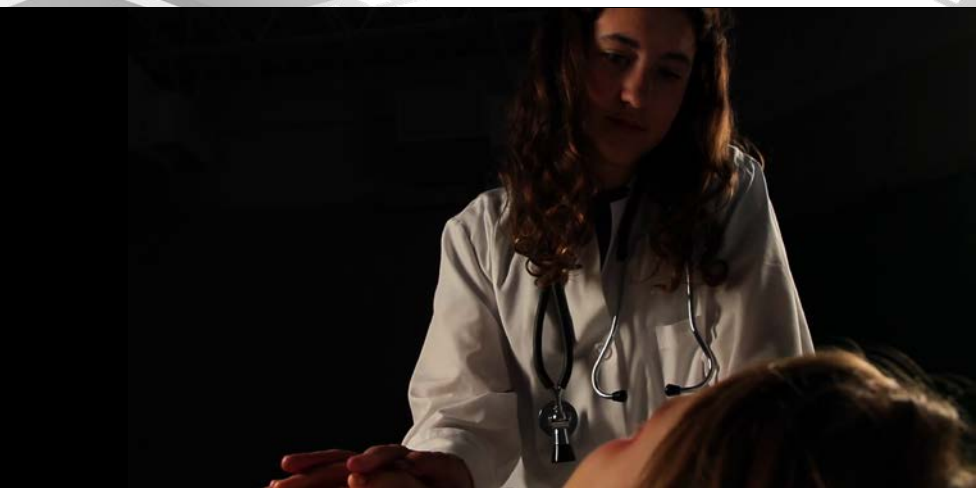
CATÉGORIE – Animation

ANNÉE – 2018

DURÉE – 01:00

DIMANCHE 28 AVRIL – 13H

**SÉANCES
Clôture**



FLEURAVIE

Une médecin est prête à aller au bout de l'univers pour sauver une patiente.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Centre des arts et de la culture de Dieppe

NIVEAU – Primaire et secondaire

RÉGION – Dieppe (N-B)

RÉALISATION – Isabelle LeGresley

SCÉNARISATION – Jude Arsenault, Alexandre (Raisin) Cormier, Chloé Cormier, Florent Cormier, Alexandre Basque, Octavio Hardy, Charlie Hunter, Maria Lefter, Isabelle LeGresley, Stéphanie Mamelona et Ariane Michaud

COMÉDIENS.NES – Charlie Hunter, Isabelle LeGresley, Stéphanie Mamelona, Ariane Michaud et Alexandre (Raisin) Cormier

CATÉGORIE – Science-fiction

ANNÉE – 2018

DURÉE – 06:00

SÉANCES
Clôture

DIMANCHE 28 AVRIL – 13H



ABANDON

Une jeune femme, adoptée très jeune par une famille de Québec, va à la recherche de la nourrice qui s'est occupé d'elle aux Philippines.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Collège La Cité

NIVEAU – Collégial

RÉGION – Ottawa (ON)

RÉALISATION – Ann-Sophie Roy

SCÉNARISATION – Ann-Sophie Roy

PARTICIPANTE – Ann-Sophie Roy

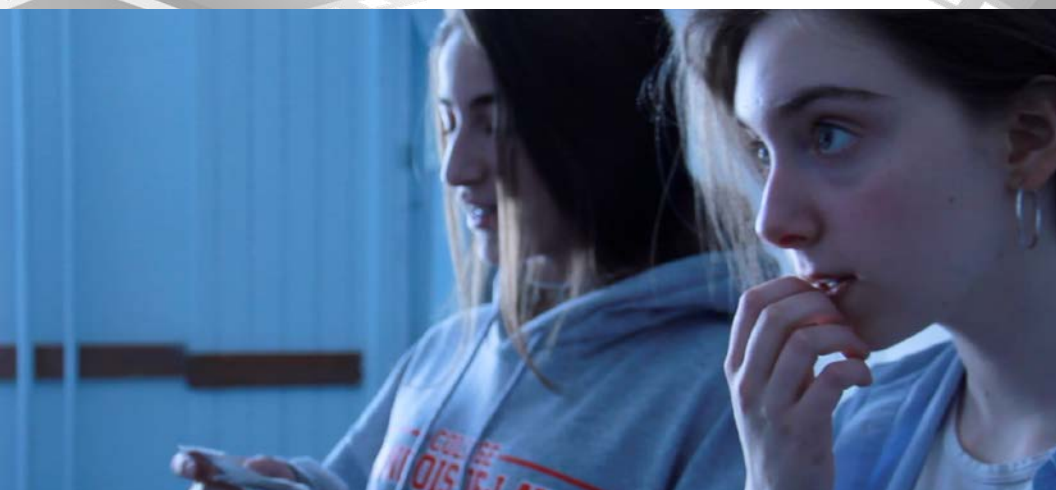
CATÉGORIE – Documentaire

ANNÉE – 2017

DURÉE – 11:07

DIMANCHE 28 AVRIL – 13H

**SÉANCES
Clôture**



STRESS

Un film qui présente le stress qui peut être vécu entre les murs de son institution d'enseignement. Une jeune étudiante doit survivre à une journée dans son école.

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – Collège François-de-Laval
NIVEAU – Secondaire
RÉGION – Vieux-Québec (QC)

RÉALISATION – Louis Thibaudeau
SCÉNARISATION – Louis Thibaudeau
COMÉDIENNES – Rose Chouinard et Malika Robitaille

CATÉGORIE – Drame
ANNÉE – 2018
DURÉE – 08:24

SÉANCES
Clôture

DIMANCHE 28 AVRIL – 13H



500 MILLIONS DE PAILLES EN PLASTIQUE SONT UTILISÉES CHAQUE JOUR AUX ÉTATS-UNIS

LA POLLUTION PLASTIQUE : UNE VÉRITÉ QUI FAIT MAL

Ce documentaire a été créé dans le but de sensibiliser les gens au sujet de la pollution plastique, un problème grave qui atteint chaque individu dans le monde. Dans ce petit documentaire intitulé « La pollution plastique : une vérité qui fait mal », les jeunes de la 5e année expliquent l'arrivée de la pollution plastique ainsi que l'impact de celle-ci en présentant des statistiques touchantes et choquantes. Des conseils de la part des élèves pour protéger l'environnement sont exprimés en espérant que les gens de la communauté feront eux aussi des changements dans leur vie quotidienne. De plus, une visite au centre Éco360 de Moncton a été réalisée afin de comprendre davantage le tri des déchets de notre région. Ensemble, nous changeons le monde!

INSTITUTION D'ENSEIGNEMENT – École Le Marais
NIVEAU – Primaire
RÉGION – Dieppe (N-B)

RÉALISATION – Classe de 5e année de Danielle LeBlanc
SCÉNARISATION – Isabelle Blackstock, Emma Chabotte, Liam Couturier, Lénix Daigle, Mélodie Doucet, Alexis Duguay, Dustin Hamilton, Caleb LeBlanc, Emma MacDonald Holloway, Samuel Vautour et Samy Wai-Yine
COMÉDIENS.NES – Zaya Boudreau, Liam Couturier, Mélodie Doucet, Caleb LeBlanc et Samuel Vautour

CATÉGORIE – Documentaire
ANNÉE – 2018
DURÉE – 11:45

CinéMétiers

Accessoiriste – Responsable de tous les accessoires les conçoit, les fabrique ou les achète; s'assure que les accessoires sont sur le plateau au moment venu.

Comédiens.nes – Incarnent les personnages. Ils créent et interprètent leur rôle sous la direction du réalisateur.

Assistance à la réalisation – Bras droit du réalisateur. Cette personne est responsable des aspects matériel et logistique du tournage, pendant que le réalisateur voit à la dimension artistique.

Caméraman/Camerawoman (termes acceptés en français; certains disent camera person) – La personne qui manipule la caméra, tourne et enregistre les images.

Coiffeur/Coiffeuse – Crée les coiffures et coiffe les comédiens et les comédiennes chaque jour de tournage.

Costumier/Costumière – Conçoit tous les costumes et les trouve, les confectionne ou les achète.

Décorateur/Décoratrice – Conçoit les décors, en dirige la construction.

Directeur/Directrice photo – Responsable durant le tournage de la prise de vue : caméra, appareils, lumière et éclairage. Il peut aussi être caméraman.

Directeur/Directrice de production – Coordonne tous les éléments techniques nécessaires à la réalisation d'un film, du début à la fin.

Directeur/Directrice technique – Dirige l'équipe des techniciens. Chargé de trouver le matériel technique et les techniciens. Il est parfois lui-même technicien de son ou d'éclairage, caméraman, etc. Dans le contexte scolaire, un des techniciens pourrait assumer le rôle de directeur technique.

Figurants/Figurantes – Incarnent des personnages muets de manière anonyme, dans un lieu

public. Par exemple, des passants, une foule, des clients dans un magasin, etc.

Maquilleur/Maquilleuse – Conçoit les maquillages. Maquille les comédiens et les comédiennes pour le tournage. Fait les retouches nécessaires entre les prises.

Monteur/Monteuse – Assemble toutes les séquences pour en faire le film selon les exigences du scénario. Ce travail très complexe demande une grande part de créativité et d'organisation.

Preneur/Preneuse de son – Appelée aussi ingénieur de son, cette personne a la responsabilité de capter les sons à enregistrer. Trouve les micros adéquats et tout le matériel nécessaire.

Producteur/Productrice – Dans l'industrie du cinéma, ce/cette chef d'entreprise a sa propre maison de production, finance le projet, trouve les fonds nécessaires, embauche et paie les personnes qui travailleront au film. A son mot à dire sur tout, puisque qu'il.elle détient les cordons de la bourse. Dans le contexte d'un projet scolaire, c'est une autre histoire. Les élèves devront se débrouiller avec les fonds qu'ils pourront trouver. Certaines écoles ont des budgets de base pour de telles activités, mais il faudra trouver d'autres sources.

Réalisateur/Réalisatrice – Ce maître d'oeuvre artistique dirige les comédiens, décide de tous les aspects artistiques qui paraîtront à l'écran. Cette personne est présente du début à la fin, de la première heure jusqu'à la dernière. C'est elle qui signe le film, c'est-à-dire que le produit devient « son » film. Dans la publicité, par exemple, on dira « Un film du réalisateur Untel » ou « de la réalisatrice Unetelle ».

Régisseur/Régisseuse – Responsable de l'organisation matérielle du tournage, trouve les éléments, obtient les autorisations, prévoit un service de cantine, encadre le personnel, confirme les lieux de tournage, assure la prise en charge et le retour du matériel.

Scénariste – C'est l'auteur du scénario, la

personne qui écrit l'histoire. Au cinéma, il peut y avoir aussi un dialoguiste, c'est-à-dire une personne qui écrit seulement le dialogue à partir de l'histoire construite par le scénariste.

Scripte – Note tous les détails du tournage afin

CinéLexique

Angle de caméra – Désigne l'orientation de la lentille de la caméra pendant la prise de vue. Par exemple, pour un angle en plongée, la lentille est pointée vers le bas. En contre-plongée, la lentille est pointée vers le haut.

Bout-à-bout – Montage sommaire des plans, selon la logique du scénario.

Cadre – Ce que voit le cameraperson dans le viseur de la caméra.

Caméra (ou caméscope pour la vidéo) – Appareil servant à capter et à enregistrer les images.

Hors champ – Désigne un élément sonore dont on ne voit pas la source à l'écran mais qui fait partie de la scène. Par exemple, la voix d'un personnage qu'on ne voit pas (voix hors champ – VHC) ou le bruit d'une collision après qu'une voiture sort de l'écran.

Magnétoscope – Appareil qui permet l'enregistrement et la lecture, sur une bande magnétique, des images animées et du son correspondant.

Montage en-ligne (on-line) – Montage complet et de haute qualité comprenant tous les effets visuels et sonores ainsi que les titres. C'est le film dans son état final.

Montage hors-ligne (off-line) – Montage réalisé sans égard à la qualité technique, un « brouillon » du film.

Plan – Intervalle de tournage sans interruption; peut durer quelques secondes ou plusieurs minutes. Une séquence comprend plusieurs plans. Un plan-séquence est une séquence tournée dans un seul plan.

d'assurer le raccord entre les plans, les scènes, les séquences. Elle assure la continuité des scènes en conformité avec le scénario. Elle prépare ses documents pendant la préproduction.



Raccord ou Transition

– Le raccord désigne la façon dont on choisit de passer d'un plan à l'autre, en particulier ce qu'on voit à l'écran à ce moment-là. La transition désigne plutôt l'effet visuel utilisé pour passer d'une séquence à une autre (coupure franche, balayage, fondu, etc.).

Scénarimage (Story-board) – Document qui présente chaque séquence du scénario sous forme de dessins représentant les plans de caméra. On peut aussi y ajouter une description détaillée des plans de caméra et d'autres détails techniques utiles.

Scénario – Texte de l'histoire à raconter. Il est divisé en séquences (ou scènes), et chaque séquence correspond à un lieu et à un temps où se déroule l'action. Dans chacune des séquences, on décrit les actions, les dialogues ou la narration.

Séquence (ou Scène) – Segment du scénario qui se déroule dans un même lieu, à un même moment avec les mêmes personnages.

Séquentier (scène à scène) – Succession des scènes qui construisent l'histoire. Chaque scène est résumée et placée dans l'ordre où elle doit apparaître à l'écran. Étape préliminaire du scénario.

Synopsis – Résumé qui donne les grandes lignes de l'histoire, les personnages, les motivations, l'intrigue, le contexte géographique et temporel, etc. La longueur du synopsis peut varier de quelques paragraphes à quelques pages, selon la complexité de l'histoire et l'envergure du projet.

Titres ou Supers – Textes ou graphiques qui sont superposés à l'image d'arrière-plan.

Transition sonore – Effet sonore utilisé pour atténuer ou augmenter l'impact du changement d'une image à une autre.

Transition visuelle – Effet visuel utilisé pour augmenter ou atténuer l'impact du changement d'une scène à une autre.

Travelling – Mouvement de caméra selon un axe, pendant la prise de vue. On peut aussi avoir

un travelling optique, c'est-à-dire un « zoom ». Il est également possible de combiner les deux, ce qui permet de voir le personnage toujours de la même dimension alors que le paysage s'éloigne ou se rapproche.

Zoom – Mouvement de la lentille de caméra qui rapproche (zoom avant – zoom in) ou qui éloigne (zoom arrière – zoom out) un personnage ou un élément quelconque.

Métiers et lexique tirés de Faire du cinéma à l'école. Petit guide pratique, un projet conjoint entre l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick et de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick. Rédigé par Gracia Couturier en collaboration avec Jean Berthéléme et Rodolphe Caron, ce guide a été réalisé dans le cadre du projet Art sur roues, volet cinéma-vidéo et s'adresse aux enseignant.e.s et aux étudiant.e.s. ISBN 978-1-895819-46-5. Téléchargez le guide en pdf : <http://www.aaapnb.ca/centrederesources/ecoles>

A poster for the Festival CinéRelève. The background is a blurred image of several trophies. In the top left corner is the CinéRelève logo, which includes a stylized camera icon and the text 'CinéRelève Mon idée... mon film'. The main text is centered and reads: 'RENDEZ-VOUS L'AN PROCHAIN' in large black letters, followed by '7^e édition' in red, 'Festival CinéRelève' in black, and 'du 22 au 26 avril 2020' in black. At the bottom, it says 'À VOS CAMÉRAS PRÊT... ACTION!' with 'ACTION!' in red. There are also some small award category labels visible in the background, such as 'Documentaire', 'Prix court métrage', 'Animation', and 'Cinéma'.

**RENDEZ-VOUS
L'AN PROCHAIN**
7^e édition
Festival CinéRelève
du 22 au 26 avril 2020
**À VOS CAMÉRAS
PRÊT... ACTION!**

Remerciements

Anne Boudreau, Claude Roy, Michelle Bertin, Rémi Robichaud et son équipe de bénévoles – Polyvalente Louis-J.-Robichaud
Anne McGraw, Jonathan Chevarie, Ron Cormier – La Chambre de commerce du Grand Shédiac
Annick Thomas, Monique Boudreau – District scolaire francophone Sud
Annie Drolet, Emma Carroll, Tessa Carroll – Responsables de l'accueil
Carmen Gibbs, Jean-Pierre Caissie, Philippe Beaulieu – Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick
Benôit A. Lanteigne, Dominic Cardy, Gérald Richard, Marcel Lavoie, Nichol Snook – Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance
Daniel Castonguay – Responsable des demandes de fonds
Daniel Léger, Ginette Pellerin, Martin Goguen – Formateurs.trice CinéAteliers
Denis LeBlanc, Gilles Belleau, Marc Savoie, Maire Roger Caissie et tout le Conseil d'administration – Ville de Shédiac
Denise Landry – Atlantic Awards & Engraved Gifts
Dulce Alarcon, Dylan Hunter, Marisol Segura, Nicole MacDonald, Swan Serna – Orchestre Sistema
Emmanuelle Chapados, Luc Gaudet – Centre des arts et de la culture de Dieppe
Emmanuelle Landry, Julien Cadieux, Paul Goguen – Membres du jury
Evelyn Labrecque, Jérémie Deneut, Jerry Albert – Patrimoine Canada
Francine Hébert – Adjointe à la direction
Gabrielle Lemieux, Jean-Louis Caron, Monia Castonguay,

Sylvie Poirier, Suzanne Gagnon – Place aux compétences
Gisèle Richard – UNI Coopération Financière
Guyline LeCouteur, Pauline Abel, Rachel Duperreault, Rémi Poirier, Serge LaRoche – Conseil d'administration de CinéRelève
Joanne Leblanc-Skyrie – Société Culturelle Sud-Acadie
Joanne Savoie, Martha Saulnier – Tenu de livres
Jocelyne Richard, Mylène Hébert – Dupuis Printing
Kathy Gildart – Ex-Directrice Générale
Lucie Aounetse – Créons la Suite
Lucie Martin, Sylvain Lavoie – Association des enseignantes et des enseignants francophones du Nouveau-Brunswick
Manon Roy-Richardson et élèves de STUDIO CINÉCAMI – École Camille-Vautour
Nicole Tremblay, Pierre LeBlanc, Warren (Zev Bagel) Redman – Ciné-Shédiac
Patrick Hardy – Graphiste du programme et webmaster, Art by Patrick & Design
Pauline Abel – Animatrice
Pierrette Savoie – Coop de Shédiac – Fondation John Lyons
Rachel Duperreault – Responsable des relations avec les communautés
Rémi Poirier – Responsable des communications réseaux sociaux
Richard Boulanger – Conférencier du CinéConférence
Roel Leclair – Vidéo d'animation et de promotion de CinéRelève
 Une pensée spéciale pour tous ceux et celles qu'on aurait omis de mentionner.
 Un merci spécial à tous les bénévoles sans qui cet événement ne serait pas possible.

Crédits

17 ans... Vraiment Awkward – **Gabrielle Breau, Jessyca Lirette, Rémi Poirier**
 20 : 50 : 80 – **Mikaël Gareau, Olivier Moussa**
 Abandon – **Ann-Sophie Roy**
 Âge d'or – **Souley Keita**
 Canette sur roue de bicyclette – **Nyassa Munyonge**
 Des j'aimes pour maman – **Geneviève Dunn**
 Élamastique – **Chloé Ward, Emma Daigle**
 Espoir – **John G. Dan**
 Fight for Love – **Alexandra Bergeron, Maude Robillard**
 Fleuravie – **Isabelle LeGresley et Alexandre Basque, Alexandre (Raisin) Cormier, Ariane Michaud, Charlie Hunter, Chloé Cormier, Florent Cormier, Jude Arseneault, Maria Letter, Octavio Hardy, Stéphanie Mamelona**
 Fuck les gars – **Anthony Coveney, Marie-Andrée Brière**
 Grand-grand mère et Alexandrina – **Calid Léger**
 In Dubium – **Marilimaud Brisebois**
 Je suis capable! – **Seth MacCallum, Sophie Landry**
 Julien la girafe et ses amis – **Classe maternelle de Mme Charlene Maillet**
 L'Univers des Inims – **Karina Babin et élèves du Studio CopainCami, classe 6e année**
 La chambre d'évasion – **Kamryn Fuller, Mia Leger**
 La Chanson de Nelligan – **Farya Faraji**
 La classe d'autrefois – **Marie-Eve Maillet**

La pollution plastique : une vérité qui fait mal – **Classe de 5e année de Danielle LeBlanc**
 La Révolution de Cobash – **Classe 5e année de Daniel Mallais**
 La victoire Stanley – **Kaleb Toth, Louis-Simon Boucher**
 Les Dimensions – **Colin Leger**
 L'espoir d'avenir – **Groupe d'élèves d'Abbey-vidéo**
 Mystère Triangulaire – **Michel Grondin**
 Nature Boy – **Nicholas Kosick**
 Pardon – **Souley Keita**
 Parlons Ergonomie – **Rachel Samson**
 Pourquoi le Cinéma? – **Livia de Almeida Nascimento**
 Rêve ou Réalité – **Isaac Poiré, Zachary Breau**
 Risus – **Vincent EMorin**
 Sentier de l'escarpement – **Petite French Madeleine**
 Stress – **Louis Thibaudreau**
 The Rolling Barber – **Danick Gratton**
 Virtuouse – **Aidan Duggan, Ally Lemieux-Fancet, Calvin Bradbury-Jost, Gabriel Richard Gaudet, Karine Leduc, Lamber DeBanne, Mona Osman, Sofia Carzola-Bak**
Yannik Saulnier et Myriam Breau-Chanteurs – Classe 7e année de Mme Jacqueline P. Richard
 Tous les enseignant.e.s et élèves qui ont participé aux différents projets, ainsi qu'à tous les réalisateurs et réalisatrices, guides, conseillers conseillères à la réalisation et à la production, distributeurs des œuvres présentées.

The Government
of New Brunswick

is proud to support

The student
film festival
cinéRelève

Le gouvernement du
Nouveau-Brunswick

est fier d'appuyer

Le festival du
film étudiant
cinéRelève



New  Nouveau
Brunswick

Avec la
participation
du
gouvernement
du
Canada.



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage